REACCIONES 13

JULIO 87
225 PTS

III ANIVERSARIO
SWINGING LONDON
LOS FLECHAZOS
MIRACLE WORKERS
LOS CANGUROS
MIRANDA MEETING
LOS EXTRAÑOS
THE RESPONSE
ETC



Hey. L'Eixample ha parido el trece de padre desconocido. Muchísimas novedades que inmediatamente damos a conocer. Primero en el enfoque del modzine que, como vereis, se ocupa en este y sucesivos numeros mucho más de la escena local peninsular. Prueba de ello son los artículos sobre Los Extraños, Los Flechazos y Los Canguros, la Concentración de Miranda, el Aniversario Reacciones (Kamenbert/Canguros), la sección `Ultima hora' (antes `Escena'), información sobre el próximo `LLoret-Barcelona' y una novedad, la sección `La escena eres tú', que recogera los gustos de personajes singulares de nuestra escena o afines a esta (en este número, por falta de tiempo, un servidor). Las contraportadas seguiran siendo posters informativos o reivindicativos, y el apartado de `Support' se doblera, recopilando a dos bandas extranjeras por número (Response y City Motions en este). Mantendremos fijas 2 páginas sobre maquetas y discos (con prioridad a las ediciones Estatales), ademas de incluir en el apartado de fanzines la 1ª parte de una completa guía que sucesivamente ira apareciendo. Desaparece el `Diccionario' y preparamos otro con todos los modelos de Lambretta (croquis y particularidades incluidas) existentes. Siguen en pie los artículos sobre series televisivas de los 60 (`Perry Mason' esta vez), el `R'n'Fuzz (Miracle Workers), el `Tema' (Concentraciones), `Forever' (Canada) y las habituales de `Correo' y demas. Todos estos cambios han sido por sugerencias vuestras, que seguimos agradeciendo, para hacer de `Reacciones' un modzine de, por y para todos. Luego esta aquello de `renovarse o morir', con lo que tampoco estamos exactamente de acuerdo ya que en muchas ocasiones renovarse ha sido venderse.

RINGO

PORTADA: Casa Batlló (Gaudí) situada en L'Eixample (Barcelona).

GRACIAS POR SU COLABORACION A: Los Canguros. Ana Mª Seron (`Sintoma Rock') y Los Extraños. Alex (Los Flechazos). Rafa (`Shout'). Miguel Angel (`Dirección Unica). Angel (`Manzanares'). Peter Tories y Andy Betts

---

SALUDOS A: Junior `Animal', Fco -catalá- Lopez, Herminio Alonso, Ines Hernandez, Mª Jose Canton, Javi `Lechuga', Boris P, y Carlos Cordero.

DEDICAMOS ESTE Nº A: Todos los que nos estan apoyando en la organización del `III LLoret/Barcelona' (sabemos quienes sois). Muá!.

Sugerencias, cartas, información, fotos de Audrey y Potitos Bledine:

REACCIONES; APARTAT DE CORREUS 36098, 08080 BARCELONA, CATALUNYA

PRECIO: 200 pts más 50 en sellos para gastos de envio.

DE VENTA EN BARCELONA EN: DALTON (`Mercadillo'. c/Portaferrisa 17 pal)
PAPER MUSIC (Riera Baixa/Picalques)
KEBRA (Carrer Sitjas 3)
CASTELLO (Carrer Tallers 5)

EN MADRID EN: ANIMAL RECORDS (Calle La Palma 69)

SUSCRIPCIONES -Catalunya y España: 1000 pts anuales (4 números).
-France: 50 francs annuelles (4 numéros)
-Italia: 10000 lire per anno (4 numero)
-Elsewhere: 6 pounds annually (4 issues)

IMPORTANT: Please don't send postal orders/checks, only money. All prices include post/packet payed. First class mail.

BACK ISSUES/NUMEROS ATRASADOS DISPONIBLES: 9, 10, 11, 12.

`EN MI CIUDAD': Boletín informativo gratuito para los suscriptores.

EL TEMA DEL DIA.

CONCENTRACIONES

Nos tendríamos que remontar a 1964 para hallar los primeros indícios de lo que posteriormente se bautizó como `meeting´ o `concentración´, y aunque las causas eran bien diferenciadas a las actuales (y por todos ya conocidas), ya el trayecto en scooter Londres-Brighton/Clacton supuso el nacimiento de las actuales `Runs´. Con más de veinte años por medio, las cosas evolucionan ostentivamente, y ya en toda Europa las Concentraciones son fiel reflejo de las respectivas escenas. Si mediante los fanzines podemos informarnos con mayor o menor exactitud de lo que acaece fuera de nuestras ciudades, con las Concentraciones se `vive´ in situ esa escena.

Un meeting no debe jamas perder el sentido para el que fue creado: la diversión. Para ello se organizan diferentee eventos ya clásicos como conciertos, runs y parties; pero el espíritu de diversión lo llevamos dentro cada uno de los asistentes, por lo que la Concentración no se monta en parámetros militares, políticos o religiosos que obliguen a un orden estricto de lo programado, ni por afan de lucro (iluso aquel que lo intente), sino por escape de una determinada escena local que acaba resultando monótona anualmente.

El conocer o reencontrar a `viejos amigos´ que sabes sólo veras durante 3 o 4 días al año, es la máxima representatividad de la llamada `vida total´ de los años 60. 3 o 4 días intensos, de intercambiar ideas y opiniones, de acostarse (si se puede acompañado) cuando la población madruga, de en definitiva hacer realidad la ya popular frase `4 dies de soul, sol, sarau i sexe´.

Pero no todo son chocho-locos, chupa-chups y churumbeles. Estos eventos generalmente atraen a elementos no gratos como `mods´, policía local y Curros Jimenez diversos, con lo que no es de extrañar que ya en Inglaterra estos meetings solo se monten por y para mods en el sentido más estricto de la palabra, popularizando el `Smart dress only/No jeans/No boots...´y diferenciandolas -no despectivamente- de las organizadas por y para skins y scooteristas.

Al margen de las de Las Islas, siguen en importancia de participación la de Rimini (Semana Santa en Italia) y el `LLoret/Barcelona´, ambas desde hace 3 años y con una repercusión Europea importante tambien. En paises más nordicos, quizas por condiciones climatológicas, no esta tan extendido este factor (esceptuando posiblemente a Francia y Alemania).

Podríamos remitirnos a la sobada frase de `esto hay que estar allí para vivirlo´, pero como antes señalabamos, gracias a los fanzines...

LOS EXTRAÑOS

DESDE EUZKADI NOS LLEGA NOTICIA DE ESTA BANDA FORMADA TRAS LA ESCISION DE LOS PRIMITIVOS. PARA CONOCERLOS MAS A FONDO NOS HEMOS PUESTO EN CONTACTO CON ANA SERON, REDACTORA DE `SINTOMA ROCK´ Y FAN Nº1. PARA COMPLETAR ESTA PRESENTACION, ANALIZAMOS TAMBIEN EN LA SECCION CORRESPONDIENTE LA MAQUETA `SUS PEORES GRABACIONES´, INCLUYENDO DIRECCION Y DATOS CORRESPONDIENTES. NO SIENDO UN GRUPO MOD CONVIENE QUE OS VAYAIS QUEDANDO CON EL NOMBRE. LA ESPONTANEIDAD FORMA PARTE TAMBIEN DE NUESTRAS VIDAS. AYUDATE A CONSUMIRLA.



YO CONFIESO

YO CONFIESO, UN JUEGO SUCIO,
UN CRIMEN PERFECTO, ME AVISARON
ATRAPA AL LADRON, ATRAPA AL LADRON.
ELLA TIENE UNA DUDOSA VIRTUD,
MARNNIE LA LADRONA Y YO,
EN LA SOMBRA DE LA DUDA,
EXTRANOS EN UN TREN ELLA Y YO,
UNIDOS A TRAVES DE LA VENTANA INDISCRETA.
YO, CONFIESO, UN ASESINATO,
ESTAMOS ENCADENADOS,
RECUERDA, ESTAMOS ENCADENADOS.
TIENE INOCENCIA Y JUVENTUD
Y LA MUERTE EN LOS TALONES, LOS PAJAROS Y
EL AGUILA DE LA MONTAÑA NOS SIGUEN,
TREINTA Y NUEVE ESCALONES.
Y YO SOY, EL ENVIADO ESPECIAL.
ALARMA EN EL EXPRESO, LA CORTINA RASGADA,
SOSPECHA, SOSPECHA...

Los Extraños se forman en Nov. de 1985. Los artífices, Jon (Zamarripa), guitarra y cantante, y Felix (Senderos), bajo, provenían de un grupo formado 2 años antes, los ahora legendarios Primitivos, grupo en el cual compusieron los temas-totem y del cual por asuntos bastante desagradables prefieren no hablar.
La primera formación incluía otro guitarra/cantante que duró 2 meses, y el batería Alberto (Cardiel), personaje encantador que tras año y pico ha dejado el grupo por considerarse a si mismo demasiado normal para estar en un grupo de rock (asi como suena). Durante esta etapa graban su primera maqueta conteniendo 6 temas (5 originales y una versión de `Peter Gunn´) y realizan varias actuaciones, entre ellas de teloneros de Eddie and the Hot Rods, de Paul Collins Beat y otras en`diversas condiciones´. Sin embargo la `critica´ local les apoya.
Tras el verano del 86 pasan de ser un trio, entrando Jorge (de la Herraz) a las teclas y transformando el sonido del grupo `por lo menos en un 25%. Quedan terceros en el primer concurso de no se que con un premio de 100000 pesetillas (que no esta mal) y clasificados en otros 2 concursos, uno para la Tve regional y otro para Etb/Radio Euskadi, que les da derecho a grabar una cancion en sendos lp´s, mezclados con una fauna total de grupos, y varios videos bastante desastrosos (por los medios y las molestias que no se tomó nadie) pero que ha sido muy divertido por lo general. En las grabaciones ya no estaba Alberto, y aparecera en escena Jose (otro ex Primitivo) sustituyendole, pero a la vista de los resultados, no dura más que las grabaciones.
En la actualidad parece que hay batería definitivo, un chico de 18 años (muy buen bateria), y estan preparando todos los temas (eso sí, son muy prolíficos, yo he llegado a conocer unos 60) para actuar este verano y grabar un lp que tienen más o menos apalabrado desde hace meses con Medicinales, y que se ha ido retrasando debido a los problemas con el bateria.

ANA Mª SERON

LOS FLECHAZOS

DESDE LEON VIENE ESTA JOVEN BANDA MOD FORMADA A RAIZ DE LA DISOLUCION DE OPERA PRIMA Y COMPUESTA POR HECTOR (BAJO/VOZ), JOSE (ARM), ALEX (GUIT/VOZ) Y ELENA (TEC). HABIENDO TOCADO CON IRREGULAR FORTUNA EN UN PAR DE MEETINGS (EUSKADI Y MIRANDA), Y TRAS PRESENTARSE EN EL `AGAPO' MADRILENO ANTE UNOS 100 MODS UNICAMENTE, LOS FLECHAZOS DESTACAN, NO YA TAN SOLO EN SU LOOK, SI NO TAMBIEN POR UNAS EXCELENTES LETRAS CUYA SIMILITUD A LAS DE LOS NEGATIVOS PUEDE NO SER PURA COINCIDENCIA. EN ESPERA DE PODER OIR ALGO SUYO Y RECIBIR SU FUTURO PRIMER SINGLE -POR EL QUE, COMO VEREMOS, LAS OPCIONES SON DE LO MAS ALTERNATIVO- OS DEJAMOS CON UNA ENTREVISTA REALIZADA A ALEX, VERDADERO PILAR DE LA BANDA, QUIEN NOS PONDRA AL CORRIENTE DEL GRUPO Y DE LA ESCENA ACTUAL LEONESA. COMPLETAN EL ARTICULO LAS FOTOS PROMOCIONALES QUE NOS ENVIARON Y DOS DE SUS MEJORES TEXTOS.

VIVIENDO EN LA ERA POP

ANOCHE DESPERTE EN UN SUEÑO
VOLANDO EN EL TIEMPO HACIA ATRAS
FLOTANDO SOBRE UN ARCO IRIS
DE CRISTAL.
LLEGUE AL MAR DE LOS AGUJEROS
RECONOCI A MODESTY BLAISE
DURMIENDO EN UN CAMPO DE FRESAS
A SUS PIES.
VIVIENDO EN LA ERA POP
TU VOZ EN COLOR.
RECORRI LOS CAFES DEL SOHO
COMPRE DISCOS DE LOS ROULETTES
ME ADENTRE POR WATERLOO SUNSET
Y LLORE.
CALLEJEANDO POR CHELSEA
ME TROPECE CON LARRY LYNCH
Y ROBE UN LORO EN PORTOBELLO
PARA TI.
NO QUIERO PENSAR EN LO PEOR
SE ACERCA EL MOMENTO DE DECIR ADIOS
Y NO QUIERO OLVIDAR TU COLOR

LA REINA DEL MUELLE

CUANDO SE ACERCA LA NOCHE
EN UN OSCURO CAFE
LA GENTE PAGA DOS LIBRAS
POR ESCUCHARLA Y BEBER
SU VOZ SE METE EN TUS VENAS
TU CUERPO VIBRA SIN QUERER.
EL VIENTO ES UN HURACAN QUE
SOPLA EN LOS MARES DEL SUR
ELLA ES LA REINA DEL MUELLE
ELLA ES LA REINA DEL BLUES
LOS CHICOS BAILAN A OSCURAS
EL PIANO ESCUPE SU CANCION:
`NO NECESITO DINERO
NO NECESITO TU AMOR
LA UNICA COSA QUE QUIERO
ES UN TROZO DE CARBON
PARA PINTARME LA CARA
PARA CAMBIARME DE COLOR'.

ANTE TODO, ¿TENEIS SOLUCIONADO EL PROBLEMA DEL BATERIA?

-"En directo toca Pedro, de Habeas Corpus, un grupo de aquí con single, pero a la hora de grabar lo hara Pepin, un batería de estudio".

HABLANDO DE GRABAR, ¿COMO LLEVAIS LO DEL SINGLE?

-"Bueno, teníamos un par de propuestas: un maxi con `Sniff' de Madrid y distribución nacional que incluiría 4 temas; `La reina del muelle', `Viviendo en la era pop', `Un bidón de gasolina' y otro que todavía no tiene título y antes se llamaba `El retrato de Dorian Gray'. Luego Kike (Los Cardíacos) hablaría con `Dro', pues tiene una confianza ciega en nosotros. Yo en `Pigs' no quiero grabar porque las producciones son un bacalao. Total que lo del disco esta algo oscuro y preferiría retrasarlo hasta Setiembre. Por ahora grabaremos una maqueta en Julio".

QUIZAS ESTO DE APARECER Y GRABAR PUEDE SER MAL INTERPRETADO...

-"Se que todo esta yendo muy rápido y ahora que se puede tener la oportunidad no se puede desaprovechar, aunque tengo algo de miedo de que la gente piense que somos un grupo fantasma o un producto. En que se interesaran por nosotros ha tenído influencia el éxito de Brighton 64 a nivel comercial; y si con nosotros salen Kamenbert, Pánico Speed y ojala Sex Museum, esto podría tomar un cariz favorable para los demas grupos. Yo ya me rompí los cuernos 3 años con Opera Prima".



¿CUALES SON VUESTRAS INFLUENCIAS Y QUE VERSIONES USAIS EN DIRECTO?

-"A Hector le gusta el revival y la Atlantic. Elena esta enamorada de Ray Davis. Y a Jose y a mi los

60 en general. Tenemos un repertorio amplio para haber empezado hace unos meses; 12 temas que todos inclinan a etiquetar como Pop-Art, que nos encanta, a pesar de que creo que tenemos influencias del soul y la Motown, de Times y Makin´ Time. Hacemos versiones de `I took my baby home´, `My generation´, `Roadrunner´, `Venus´ (yum-yum!, ed), `Get ready´, `Land of 1000 dances´... las cambiamos para cada ocasión, y hasta ahora hemos tocado por pubs en León y teniendo un éxito clamoroso de público y `prensa especializada´, ademas de colaborar con otras bandas".



CUENTA LA ULTIMA DE ESTAS COLABORACIONES

-"Pues hace un mes estuvieron tocando en el `Poison´ Los Cardíacos durante 5 días, pues han sacado un lp con versiones y temas própios muy buenos y algunos muy psicodélicos. Yo salí a cantar `Substitute´ junto al vocalista de Los Deicidas. Los conciertos estuvieron amenizados con buena música y videos, y el último día vino a pinchar Kike Turmix -la mejor música que he oído en ninguna sala- y luego salió al escenario a marcarse un `96 Tears´, el `Wooly Bully´ y el `Honky Tonk woman´, acabando en una apoteósica jam con todos Los Cardíacos, Kike y Zapico (Deicidas) y Elena y yo cantando `Louie Louie´, `Wild thing´ y `Hang on Sloopy´. Fue de lo mejor".

YA QUE ESTAMOS EN ELLO, ¿QUE TAL LA ESCENA EN LEON HASTA VUESTRA APARICION?, ¿HABEIS CONTRIBUIDO EN ALGO CON ELLO?

-"Creo que no hace mucha falta hablar de lo que ha pasado. Todos más o menos conoceran los primeros pasos; el `Frustation´ que sacó 5 números, las fiestas cada fín de semana en el `Oasis´ y luego en el `Century´; Opera Prima, y nuestras habituales escapadas a la costa de Asturias".

Y COMO ESTA LA CUESTION REFERENTE A SCOOTERS, CHICAS...

-"Por aquí como siempre, salen mods nuevos; ahora somos 14 mods y 2 chicas, igual te suena ridículo que sepa el número justo de gente, pero lo entenderas facil porque es que aquí somos una pandilla, somos todos amigos, nos llevamos genial y estamos muy unidos. Hay 4 scooters y solemos ir a pinchar en un pub nuevo cada sábado. No quiero olvidar a los 2 mods -ambos con scooter- y a la mod girl de Ponferrada. Igual a finales de verano montamos algo con los de Asturias, una scooter-run entre todos".

¿ALGUN OTRO PROYECTO PARALELO DENTRO DE LA MISMA CIUDAD?

-"Si; se esta intentando formar un Club para entrar en contacto con el `Shotgun´ de Madrid y el `Shake and Shout´de Zaragoza. Igualmente esta en proyecto el `Runaway Scooter-Club´, aunque posiblemente cambie de nombre ya que en Zaragoza hay uno de igual nombre. Creo que es muy importante que hayan nuevos pretextos para organizar cosas".



VOLVIENDO AL GRUPO, ¿QUE TAL EN MADRID?

-"Tocamos en el `Agapo´ y vinieron unos 100 mods, aunque es un público muy frio y no creas que estuvimos muy a gusto. Según me comentó la gente de allí, sonamos mejor que los grupos locales; me imagino que no lo diran por Sex Museum, porque fue el peor concierto que hemos dado".

¿RECOGISTEIS ALGUNA OPINION EN PARTICULAR?

-"Bueno, estuvimos hablando con César Andión y dijo que les gustamos y sorprendimos. Que nos parecíamos a Times y Makin´ Time, osea que lo que antes te he dicho



de las influencias es cierto, y pasa pocas ve ces que un grupo sea consciente de lo que le ha influenciado. Habría que criticar aquí que cuando falta la imaginación trasforma la influencia en devoción".

¿TENEIS ALGUNA ACTUACION A LA VISTA?

-"Tocar en las fiestas de San Juan aquí, y es casi seguro que teloneemos a los Dogs y a Sex Museum en alguna sala de Madrid con motivo del aniversario del Agapo".

¿ALGUN OTRO PROYECTO O IDEA?

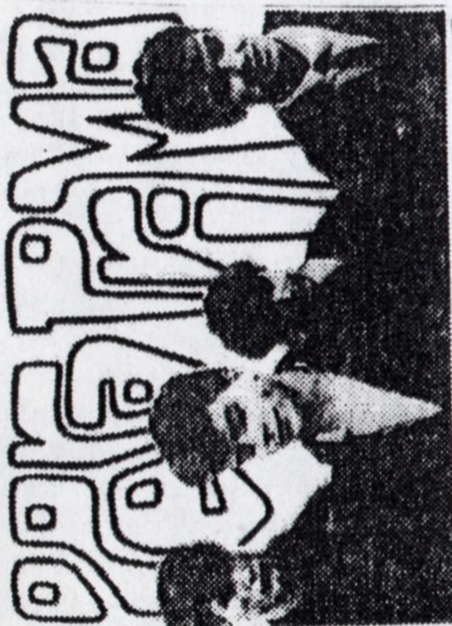
-"Si bueno; César me habló de una recopilación Alemana de grupos y esperamos grabar `La reina del muelle´ en ingles para mandarsela. Por otro lado, ¿Cuantos grupos hay actualmente en España?, perdón; Brighton 64, Negativos, Miserables, Scooters de Valencia, Kamenbert, Agentes Secretos, Flechazos... (y unos 20 más tambien, ed), yo creo que se podría hacer un buen disco con todo eso, sería un puntazo. Otros proyectos son que a lo mejor tocamos en el All-dayer de Madrid con algun grupo Ingles, y tambien esta lo de Zaragoza y los diez días mods".

POR ULTIMO, ¿QUEREIS AÑADIR ALGUNA COSA?

-"Si, ¿que pasa este año con lo de LLoret?, porque si no se celebra va a ser una pena. Ojala nos podamos ver tambien en el 87; ayer estuve ojeando otra vez el `Reacciones Especial´ de esa concentración y me entraron muchas ganas de repetirlo".

GRACIAS; POR TODO. EFECTIVAMENTE NOS VEREMOS EN EL 87 TAMBIEN.

Esta entrevista se realizó con anterioridad a la Concentración de Miranda de Ebro, donde Flechazos tuvieron una afortunada intervención a pesar de romper una cuerda y seguir tocando 3 temas sin ella ("no me he parado a cambiarla porque enfriaría al público, aquí hemos venido a divertirnos y a divertir a la gente" comentó Alex en directo). Un contraste total con su actuación en Euskadi anteriormente, donde segun Santi, editor de `Antzeztoki´ y organizador, "vinieron de estrellas y con un técnico de sonido muy chulo" que al parecer no tenía mucha idea de llevar la mesa de mezclas y situarla en el lugar idóneo. Confiamos en que cuando esto se publique hayan desaparecido las desavenencias.



OPERA PRIMA

INICIALMENTE FORMADOS POR ALEX (GUIT), JORDI (BAT), PACHO (GUIT/VOZ) Y EMI (BAJO), TELONEARON EN DIA A LOQUILLO Y ELEGANTES CONFIRMANDOSE COMO UNO DE LOS MEJORES GRUPOS LOCALES DE POP. BAJO LAS INFLUENCIAS DE JAM, VAPORS Y NACHA POP ENTRE OTROS, ESTE CUARTETO EN LA ONDA DE SUBSTITUTOS, EDITARON UNA MAQUETA DE 10 TEMAS DE LOS QUE RESALTABAN `ME ESPIAS´, `OPORTUNIDAD´ Y LA BALADA `DEBAJO DE LAS MESAS´. FUE EL PASADO AÑO CUANDO OPERA PRIMA SE DISOLVIO Y ALEX, UNICO REPRESENTANTE MOD DE LA BANDA, FORMO A LOS FLECHAZOS, GRUPO QUE INDIRECTAMENTE A REAVIVADO LA ESCENA LOCAL A PESAR DE LA DESAPARICION DEL FANZINE `FRUSTATION´. QUE TAMBIEN EL LLEVABA A CABO.

FOREVER IN CANADA



La escena mod en Canada se reparte basicamente en tres importantes ciudades: Montreal, Otawa y Toronto. En la primera se formó el principal grupo del país, Beat Direction, trio que en su tiempo ya editó el album `Long distance beat´ y cuyo lider, Bob Andrew, es autentico personaje local. Más recientes son Top Ranking, banda que compagina el modernismo y el ska, un género bastante en boga allí ultimamente. Un tercer grupo son Double Agents. En Otawa la escena esta más expandida, y a pesar de que tan solo hay 60 mods, cuentan con el One Step Beyond Club, llevado por Jeff Cohen, y un modzine llamado `In Tune´ que solo ha publicado un número de momento. De Otawa vienen The Stay, formados en el 84 y liderados por el teclista Dave Hanes. Otras bandas de la ciudad son Fluid Waffle (mezcla de garage y pop), Whirley Gigs (pop-folk tipo Byrds) y The New Capitols, trio femenino considerado por `In Tume´ como la respuesta a las Supremes. La escena en Toronto es la de mayor antiguedad, ya que data del 80, fecha en que se abrió un club llamado Start Dancing y que aglutinó a todos los mods y punks locales en perfecta convivencia. Ademas del Start, Toronto concentra en dos puntos a la escena local: el Kengsinton Market y el City Hall. El primero no es sino una calle llena de cafes y tiendas donde se encuentra la ropa más `hip´ de la ciudad, por su parte el City Hall concentra exclusivamente a mods, la mayoría del Sur de la zona. La banda más representativa de Toronto son The Fun Guys, ya habituales en el `Start´, aun cuando este Club se encuentre actualmente en decadencia.

La climatologia y la extensión del territotio Canadiense no permiten un contacto demasiado directo entre las respectivas ciudades, motivo por el que las scooters esten contadas con los dedos de la mano y, consecuentemente, las Concentraciones brillen por su ausencia.

Otras bandas Canadienses de las que no hemos podido aveqiguar su procedencia son The Jolt (no confundir con los Ingleses del mismo nombre) y The Targets (no confundir con los Americanos), estos últimos de un estilo muy parecido al de los Red-Skins y con versiones de `Alfie´, `96 tears´ y `I´m a believer´.

Ninguna de todas las anteriores bandas ha editado -que sepamos- disco, esceptuando Beat Direction, quienes ademas de `Long...´ tienen en su haber un single (flexi) publicado por el modzine Ingles `In the Crowd´, y un mini album, peimero de sucarrera, llamado `Nina´. En la actualidad estan muy en contacto con `Hi-Lo´, discográfica independiente Inglesa llevada por Anthony Meynell (Squire), que distribuye ya sus discos en U.K.

beat direction



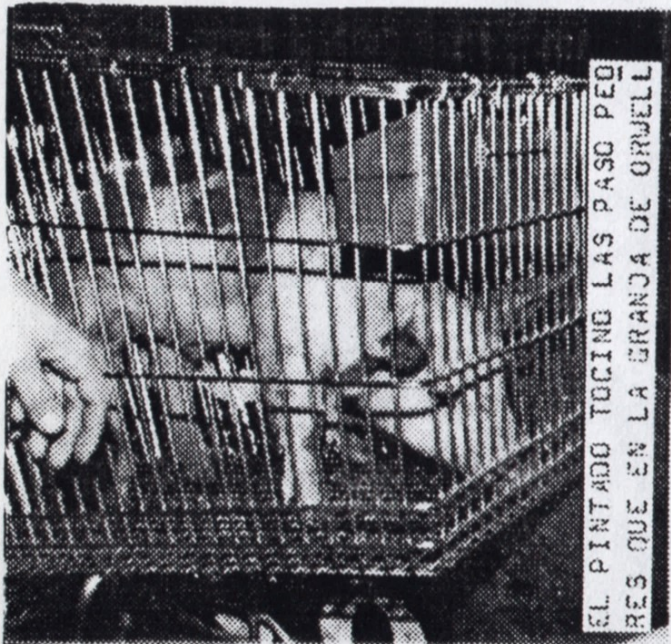
Y poco más a añadir. Malogradamente la mayoriá de paises no Europeos no poseen una fuerte escena (esceptuando algun Estado Americano), por lo que a esta sección solemos dedicar unicamente una página. Prueba de ello la tendremos en el próximo `Forever´, dedicado a una escena muy peculiar y desconocida: la Tailandesa, concretamente la de Bangkok. Veremos como nos salimos...

Pop Art Party

Un party muy esperado y anunciado por la prensa diaria fue el -mal llamado- `Homenaje a Warhol´, a tener lugar en el modernillo Utto Zutz, local que a priori no ofrece en absoluto la imagen pop que a muchos -Warhol incluido- les hubiera gustado. La cuestión radicaba en que tampoco los precios fueron populares (1500 el concierto de Nico, 1300 anticipada y a 400 la cerveza). Afortunadamente nos hicimos con una de las escasas invitaciones, gracias a la cual podemos dar fe, aquí y ahora, de la fiesta y el concierto. Este último no fue nada del otro mundo, resultando en excesivas dosis aburrido y soportable tan solo en alguna que otra realización de antaño (`Tomorrow's parties´, `This is the end´). Nico ofrecía una imagen bastante deplorable, levantándose pocas veces (¿Alguna?) de su silla y acompañada por un cuarteto bastante deficiente. Acabada la actuación tuvo lugar la `fiesta´, que más que de pop parecía la de Blas. Nico asistió a ella durante un rato para cumplir y posteriormente desapareció sin que nadie le fuera detras.

En el piso inferior de Otto se empezó a poner música; pero que música... Un par de temas de la Velvet y otro par de Jimmy Hendrix, y cuando el repertorio se les acabó vino el pachan-pachan toda la noche (¿Y la West C. Experimental Pop Art Band?, ¿Y la hornada Inglesa de pop art del 66?, en fin...).

Mucho video, reproducciones, un par de cerdos, demasiado diseñador suelto, el anuncio de `se ruega asistir extravagantemente´ (Jua!) y un bonito libro-recuerdo gratuito completaron una fiesta en la que falló la música por desconocimiento del tema.



O LOS MEDIOS NO HACEN A LA IMAGINACION

SPORT COMENTA

Homenaje a Andy Warhol en el Otto Zutz

Andy Warhol recibirá esta noche homenaje en el **Otto Zutz** barcelonés. La que fuera su musa y solista de la Velvet Underground, Nico actuará hoy en el local de la calle Lincoln de Barcelona. Será el inicio de un homenaje que continuará con una fiesta de neto ambiente pop que se prepara desde hace unas semanas en Otto. Además de la actuación de Nico, que ya ha visitado la Ciudad Condal, en otras ocasiones, el homenaje se complementa con una exposición organizada por el Instituto de Estudios Politécnicos (IDEP). Una vez más, la visita al Otto Zutz se hace obligada: Andy Warhol, la música de la personalísma Nico y el Pop Art Party a celebrarse a continuación, para los socios, bien lo merece.■

Nico participará en un homenaje a Andy Warhol

Con motivo del reciente fallecimiento del patriarca del pop-art, Andy Warhol, el club Otto Zutz con la colaboración de IDEP, organiza una serie de actividades para el próximo martes, día 7 del corriente, que se iniciarán a las 20 horas con la presentación de una exposición monográfica en las dependencias de IDEP (Diagonal, 401), donde se exhibirá una extensa figuración warholiana de diversa índole, en cuyo montaje han cooperado Lola Ansaldo, Andreu Balius, Mia Bouffard, Xavier Capmany, Carlos Diaz, Françoise Frick, Joaquim Llopis, Judit Marca, Silvia Martín, Montse Martínez, Víctor Mario, Santi Rodes y Ana Roman, entre otros.

A las 23 horas del mismo día, en el club Otto Zutz, se ofrecerá un concierto extraordinario a cargo de la característica artista Nico, que fue amiga y protegida de Andy Warhol, participante distinguida en la movilización del "Velvet Underground" junto a Lou Reed y John Cale Considerada en aquella época como la musa del movimiento "underground" en general. Nico ha seguido una carrera consecuente con aquellos principios y, como podría muy bien decirse, nunca ha llegado a emerger realmente de un "underground" legítimo y voluntario.

Una vez, hace años, Nico actuó en un concierto en Barcelona, en el escenario del Casino "La Alianza" de Poble Nou, y los sorprendidos espectadores que asistieron todavía lo recuerdan.

La organización ha puesto precio (1.500 pesetas) al recital de Nico pero no ha revelado en qué condiciones se ofrecerá ni quienes serán los músicos acompañantes, si es que los ha de haber.

Una vez terminado el concierto, a la 1 de la madrugada, se iniciará en el mismo local de Otto Zutz una llamada "Pop Art Party" (a la que se espera asista también Nico) en homenaje al difunto Andy Warhol. Para este acto, que será restringido a rigurosa invitación, no serán válidas las entradas del concierto



SUMMER FUN 87'

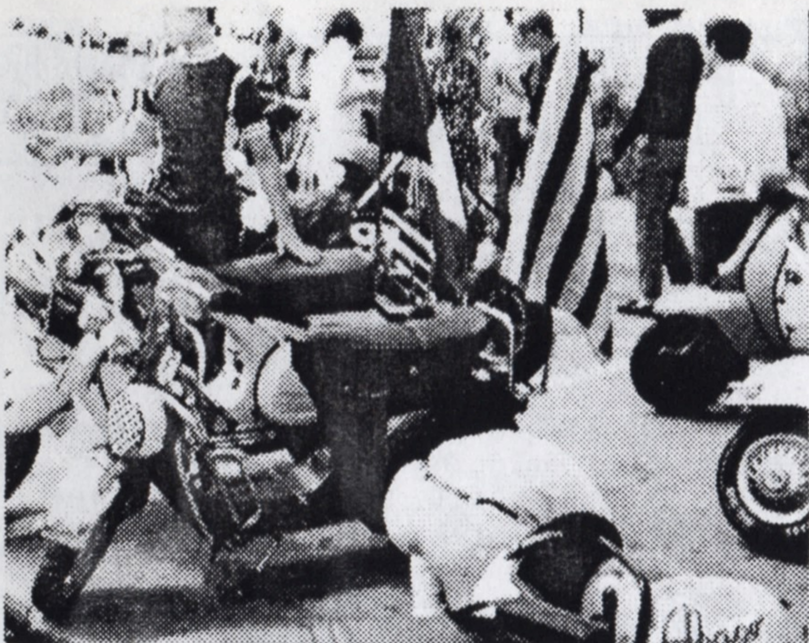
Al margen del programa que incluimos en las páginas centrales, hemos querido añadir este conciso artículo sobre ciertas peculiaridades del `LLoret-Barcelona´, rebautizado en esta tercera edición como `Summer Fun 87´ (si, en el poster cuesta de leer).

Hacer ante todo referencia a los grupos que intervendran si nada es obvice para ello.

Ademas de Los Canguros, de quienes ya incluimos suficiente información en la entrevista exclusiva, este año participaran tambien los Madrileños Miserables y los Franceses Chesterbox. De los primeros señalar que a nuestro entender son sin duda el grupo revelación de la península este año, habiendolo demostrado con creces en la pasada Concentración de Enero en Zaragoza; y yo no se si pretencioso sería clasificarles como una banda de `Swinging Madrid´, en clara alusión al Londinense del 65, puesto que visten y recogen la magia de ese año trasladandola al 87. Repito, pocas bandas actualmente estan en condiciones de ofrecer un sonido que, sin necesidad de taparse los ojos, le remontan a uno al pasado.

Chesterbox por el contrario, haran las delicias de los souleros. Ellos son el quinteto Europeo que mejor adapta este clásico género en los escenarios. Nono, el vocalista, proporciona un espectaculo raramente visto, mientras que el resto de la banda (viento incluido, of course) se desenvuelven a la perfección en la vertiente más dura y salvaje de un Soul en ocasiones combinado con lo mejorcito del R´n´B negro. Chesterbox han grabado su maqueta en Londres y actuado en las principales Concentraciones Modernistas Francesas, sin la necesidad de ellos serlo. Como ellos afirmaban en la entrevista publicada en el





Reacciones nº9, "Lo más importante es lo que el público pueda sentir con la música que hacemos". Y nada más cerca de la realidad, como esperamos se demuestre este verano.
Cambiamos de tercio. Un segundo factor de no menor interes y espectacularidad, son el gran número de scooters que se concentran en eventos de esta magnitud. No es lo importante si el desplazamiento se ha hecho por carretera o bien cargando la scooter en tren, ya que como ha quedado evidenciado en años anteriores, es mucha la gente que evita hacerse 1000 y pico Kmts en las dos ruedas. La visualidad reside en la Concentración en sí de todas esas motos, de diferentes matrículas y nacionalidades, y con los más diversos accesorios colocados para tal fín; Banderas, cromados y detalles chic (barretinas, bragas colgadas en la antena, bufandas atando los paquetes) son algo a la orden del día. La salida desde Correos, la parada en la gasolinera de Calella y la Run a Tossa completan lo antes señalado.
Y un tercer factor. En estos tipos de meeting siempre suele haber algun que otro sitio libre (coche o scooter) para quien no posea medio de transporte, y aun en casos extremos, se ha antepuesto la comodidad hacia estos que no hacia los demas, por lo que los puntos de encuentro/salida se han situado siempre cerca de Estaciones de tren/autobus, ademas de buscar los lugares de los eventos próximos entre ellos. En este sentido, la Organización estara siempre a disposición de para quienes de fuera vengais.
Tan solo desearos que durante esos días difruteis del sol y la música, los grupos y la cerveza, y las fiestas y las chicas/cos.
Indispensable traer el colchon, el patito de goma, la toalla con el estampado más feo que encontreis, el saco, tiritas, la baraja, cintas para el Camping y, como no, los `durex´,





HISTORIA DEL SWINGING LONDON

El Swinging London fue una corriente musico-artistica que ocupó los años posteriores al R'n'B y anteriores a la psicodelia, esto es aproximadamente desde 1965 hasta 1967. Surgida en Londres en clara alegoria al Mersey Beat, esta corriente confirmó a la capital Inglesa como Meca del pop en todos sus aspectos . Inicialmente concebido como un movimiento local, perdió su encanto posteriormente cuando la comercialidad apareció en todas sus variantes. El Swinging London acaparó en solo dos años y algo demasiadas tendencias y estilos, desbancandose a si mismo y dando pie a otras innovadoras y alucinogenas experiencias.



LONDRES 1966


SUZY KENDALL

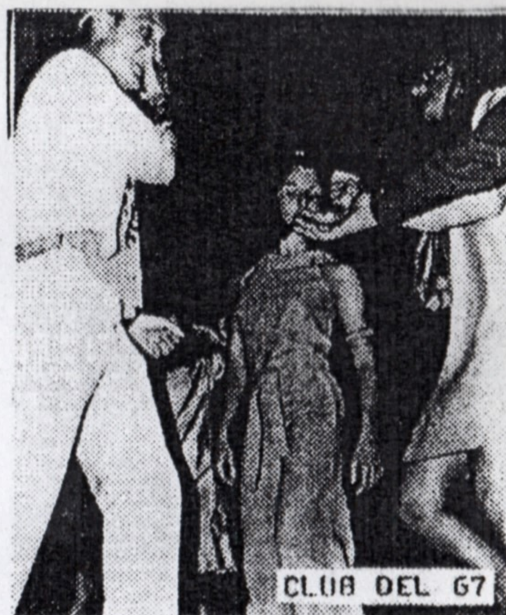
MUSICA. LOS ANTECEDENTES.

Si bien el término del `swing de Londres´ no reviste claros antecedentes, sí podemos desde el punto de vista sociológico, en la respuesta masiva de sus habitantes, enfocarlo como una respuesta al Boom que Liverpool y la zona del Mersey tuvieron con su `Beat´. Quienes primero iniciaron la singladura, no fueron precisamente los Londinenses, sino una banda afincada allí y procedente de Tottenham llamados DAVE CLARK FIVE que con su `Glad All over´ y el slogan `London Sound´ dieron paso al fenomeno que un año despues se produciría en toda la ciudad.
Muy a pesar de que todavía los Clubs Londinenses programaban extensas sesiones de R'n'B, todavía no había entrado del todo el Soul y el Mersey Beat iba a descender en picado; el Swinging London adoptó una postura de renovación total que posteriormente devino en género musical própio y, como veremos, con una actitud escénica denominada Pop-art.

MUSICA. LOS GRUPOS.

Dos de los más promimentes grupos inmersos en el Swinging London tuvieron sus raices en el R'n'B: MANFRED MANN, con PAUL JONES como autentico personaje de esta historia a traves de sus películas, que obtuvieron con `Doo wah diddy" su primer nº 1; y SPENCER DAVIS GROUP, quienes con

`I´m a man´ sentarían precedentes y convertirían el tema en uno de los standards del Swinging London (incluido uno de los primeros videos de la historia de la música). Por otro lado hubieron otros tres grupos de importancia y que resaltaron entre los muchos existentes. DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK AND TICH llegaron a Londres desde Salisbury e inmediatamente fueron aceptados por los ultimos mods Londinenses como una banda alternativa a lo que Who/Small Faces hacían, situando al tema `Hideaway´ a la altura del `I´m a man´ y editando las canciones más bailables del genero. THE EQUALS triunfaron con `Baby come back´ y se adentraron en un terreno más soulero. Y finalmente, con `Friday on my mind´, un grupo de raices Australianas, THE EASYBEATS. Tampoco podemos olvidar a dos personajes femeninos cuyos temas no aportaron gran cosa al Swinging London (sí a la música en general) pero que vivían inmersas en este: DUSTY SPRINGFIELD y su sobrio talante; y la musa de las noches Londinenses, MARIANE FAITHFULL, que acabó con problemas con la droga.


CLUB DEL 67

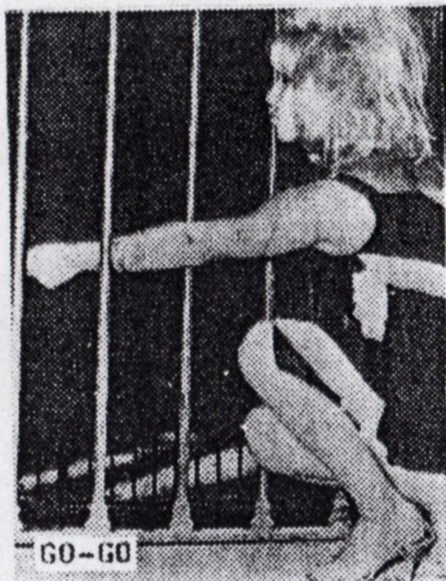

MANFRED MANN

MUSICA. EL POP-ART ESCENICO.

Paralelamente a esas y muchas otras bandas, se desarrolló un sub-genero creado por bandas de caracter mod y que consistió en aportar una mayor espectacularidad en los conciertos (no así en las grabaciones). Bajo el nombre de POP ART se ampararon las últimas bandas modernistas pasada la mitad de la decada. Y aunque antecedentes los tenemos en los WHO (quienes destrozaron su primera guitarra por equivocación), hubieron otras cuyo espectáculo fue noticia en la prensa. THE CREATION utilizaron el arco de violín para tocar la guitarra. THE MOVE quemaban fotos de ministros de derecha y destrozaban televisiones (llegando un día a incendiar el Club entero). EYES eran el lado pintoresco, presentandose a sus actuaciones en scooter, camisas de rugby con un ojo gigante y con parkas rosas. Y otros como JOHN´S CHILDREN que ya posteriormente se iniciaron en el `flower-power´ de raices Americanas, fueron principales artífices de la escena.



DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK & TICH


GO-GO


MARIANNE FAITHFULL

TOP SWINGING HITS

`HIDEAWAY´
Dave Dee, Dozy and cia.
`DOO WAH DIDDY´
The Manfred Mann.
`BLACK IS BLACK´
Los Bravos.
`I´M A MAN´
Spencer Davis Group.
`PAINTER MAN´
The Creation
`GAME OF LOVE´
C.Lee & the Beat Chics.
`GLAD ALL OVER´
The Dave Clark Five.
`MONY MONY´
Tommy James & the Shondells
`FRIDAY ON MY MIND´
The Easybeats

MUSICA. LOS CLUBS Y LAS EMISORAS PIRATA.

Londres tuvo en su haber a mediados de los años 60 una gran variedad de locales donde poder bailar o ir a ver a grupos. Entre los principales Clubs estaban dos que habían cubierto una extensa epoca del R´n´B ingles; el MARQUEE y el FLAMINGO. Otros tres que siquieron en importancia fueron el 100 CLUB de Oxford St (inicialmente dedicado al jazz), el LOKARNO BALLROOM y el RAMJAM. Paralelamente a estos hubieron salas destinadas casi en exclusivo al baile, como el AD-LIB, el SPEAKYEASY y el SCOTCH OF ST.JAMES. Pero sin lugar a dudas, el club que mejor represento al Swinging London fue el TILES (tambien en Oxford St.), cuyas sesiones de mediodía, organizadas por KENNY EVERETT, adquirieron una gran popularidad por la innovación en sí de un lugar donde bailar por la mañana. El Tiles poseía ademas una tienda de discos, un consultorio de belleza llamado FACE PLACE y una zapateria llamada RAVEL entre otras actividades. El dj del Tiles, CLEM DALTON, introdujo en la escena de Londres a numerosas y recientes bandas que llegaban a la capital desde otras ciudades. Del Tiles se escribió un excelente artículo titulado `UNDERGROUND DE MEDIODIA´ (`Los chicos de la bomba´, Tom Wolfe).
En cuanto a las emisoras de entonces, ademas de las establecidas Radio Luxemburgo y la BBC, aparecieron unas piratas encabezadas por RADIO CAROLINE, a las que luego se sumaron tres más: RADIO LONDON, RADIO CITY y RADIO ENGLAND, todas ellas clausuradas en el 67 por una ley.

LA MODA.

Dos de los precursores fueron JOHN STEPHEN, un sastre que empezó a dedicarse a diseños para la juventud a principios de decada, y MARTHA HILL, que con sus dos tiendas en Kings Rd y Marylebone St (esta última en la zona de mod girls por excelencia) creo el llamado TOTAL LOOK (o la incorporación de accesorios como gorras Beatle, pulseras, aros y bolsos) e influenció totalmente a MARY QUANT. Esta, con su tienda en King´s Rd llamada BAZAAR, impulso (que no ideó) la minifalda. Otros nombres del Swinging London y su moda fueron ANITA RODDICK que con su tienda BODY SHOP imitó maquillajes de Martha Hill. La hermana de Martha, SALLY, y modelo de esta. Otra modelo llamada JEAN SHIRMPTON, que junto a SUZY KENDALL se introdujeron despues en el cine. Y JACKSON´S como el sastre de mayor renombre. Otras de

no menor importancia fueron tiendas como BIBA, DOLLY´S o SYBILLA´S, aparte del monopolio de CARNABY STREET, donde todas las MOD GIRLS y DOLLIES (con peinados Juliette Greco) de Marylebone St paseaban los sábados. Las principales tiendas de Carnaby fueron la zapateria ROUL, el LORD JOHN, el TOM-CAT y el MALE WEST ONE, lugares donde pronto se popularizaron las CLARKS (desert-boots) y puntos de encuentro de asiduas como TWIGGY, posiblemente la modelo más representativa del Swinging London.

CINE/TV/FOTOGRAFIA.

El mundo cinematográfico pronto se hizo eco de lo que en Londres estaba ocurriendo, con lo que rapidamente entraron en contacto con modelos y cantantes de entonces. PAUL JONES fue de los primeros, interpretando dos clásicos como `UP THE JUNCTION´ y `PRIVILEGE´ (emitida por TV3), esta última junto a la modelo JEAN SHIRPTON. Con `BLOW UP´ aparecen Yardbirds y un actor bastante apreciado tambien, DAVID HEMNINGS, que tambien aparece en `BARBARELLA´ junto a JANE FONDA. Ha de constatarse que en el mundo del cine no fueron unicamente los Ingleses quienes introdujeron el Swinging London al público en general, como el caso de AUDREY HEPBURN y sus modelitos pop (Courreges/Mari Quant...) en `DOS EN LA CARRETERA´. Otros nombres y films que completan la lista son TERENCE STAMP y `MODESTY BLAISE´. En lo que a la pequeña pantalla se refiere, tan solo destacar a una joven modette llamada KATTY McGOOHAN y el programa `READY STEADY GO´. La fotografia introdujo a SEBASTIAN KEEPS y DAVID BAILEY.

EL CIRCULO DE LA NUEVA JUVENTUD.

Al margen de otras formas de ser, vestir o comportase como fueron el TOTAL LOOK y la TOTAL LIFE (`Vida Total´ del mod Londinense), existió el Circulo de la nueva juventud, compuesto por personajes como los 4 Beatles, Terence Stamp, MICHAEL CAINE, TERENCE DONOVAN y David Bailey, agrupandose en la representatividad juvenil de lo que aceció esos años en la capital.



MONTAJE SOBRE PARED DE CARNABY ST CON TWIGGY, UNAS MODELOS, MARY QUANT Y TOWNSHEND.

SUPPORT... THE RESPONSE

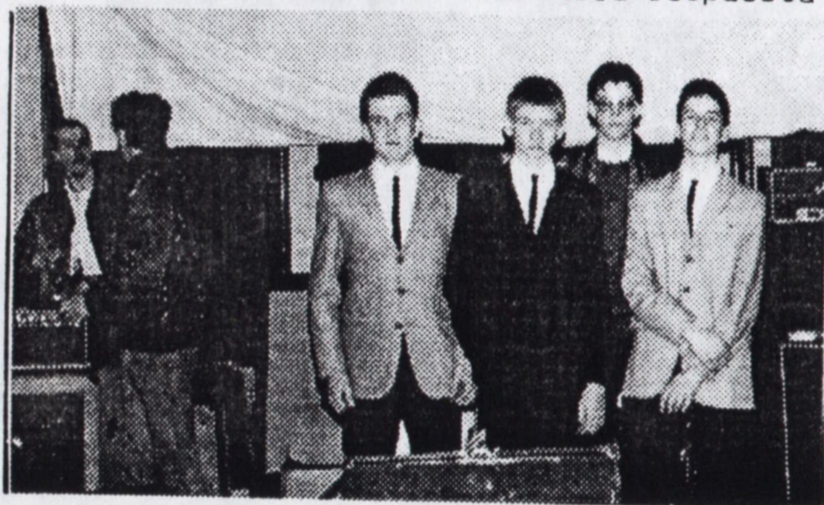
La historia de The Rosponse es tan reciente como la de cualquier grupo que haya pasado por esta sección a lo largo de sus diferentes ediciones. Típica banda que se reune para ensayar en Notthants, zona de donde proceden, y que apoyados por diferentes entidades modernistas locales, deciden dar pie a tomarse en serio el asunto, actuando por los escasos locales del lugar (mayoritariamente pubs e institutos/colegios) y haciendose con nombre própio entre los mods del sector. Componen esta jovencísima banda Tim Brophy (bajista y compositor de la mayoría de los temas), Jim Cooper (guitarra y vocalista), Owen Jones (voz solista) y Matt Brophy (batería y hermano de Tim). Este cuarteto inmediatamente decidieron publicar mensualmente una hoja informativa con las actividades del grupo (algo muy típico allí), con lo que entraron en contacto con Jak Ripley (editor de un modzine local) quien se hizo cargo de citada hoja mensual. Ello les proporciono actuaciones como teloneros de bandas de mayor renombre, paralelamente a las conseguidas por su manager Andy Betts (co-editor de `Britannia´).

The Response no se caracterizan precisamente por ser una banda `dura´, si no que estan a medio camino entre Squire y Times por citar unos ejemplos. Prueba de ello fue su primera y única maqueta hasta la fecha, `Debut´, que revisamos en la sección correspomdiente. Tienen ademas temas incluidos en otras dos cintas; `All systems go´, recopilación en beneficio de la leucemia (conseguible via 4 Granite hs, Hayworth St, Derby DE3 3DL, England), y `Heat from the street´, no tan recomendable (via 14 Barnsely rd, Thorpe Hesley, Rotherham, S.Yorkshire), ambas a 2 libras c/u.



Entre los proyectos del grupo estan el aparecer en otras dos cintas recopilatories: el volumen 2 de `Reet Petite´ (misma dirección que `Heat...´) y en `Phil Bond´. Hacia verano tienen pensado grabar dos nuevos temas (`Tomorrow never comes´ y `Boys and girls of the moment´) que compondran su segunda maqueta, por lo que si decides adquirir su `Debut´ (2 libras, dirección de abajo) no dudes decirles que las incluyan, ya que son bastante mejorcitas que sus antiguos temas.

A partir de esta introduccion de The Response, la única respuesta es la tuya.



RESPONSE INFO SERVICE
(ANDY BETTS)
13 LEE WAY
RAUNDS
WELLINGBOROUGH
NORTHANTS
NN9 6LE
ENGLAND

De no enviar metálico hacerlo mediante giro

SUPPORT... CITY MOTIONS

Upperdoes suena a poco comparada con Amsterdam, centro Europeo -con Hamburgo- de las más altas cotas alucinogenas del viejo Continente. Sin embargo de Opperdoes proceden los City Motions, uno de los mejores grupos modernistas del País. Formados inicialmente en Octubre del 83, componían por entonces la banda Martyn Blanes (bajo), Peter T. Wories (guitarra ex Numbers) y Roy Van Zadel (bateria). Tocando en un circuito más bien limitado, logran hacerse nombre própio, al tiempo que Peter prepara `Downbeat´, un modzine de tirada local y que sin duda les ayudaría -promocionalmente hablando- a darse a conocer en Suiza y Alemania. Posteriormente editarían una hoja informativa própia. A finales del pasado año Roy tocó por última vez con los Motions, destrozando el equipo y desapareciendo por un tiempo (se llegó a comentar que estuvo internado en un hospital de alcoholicos en Suiza, que estaba en un asilo y que se le había visto en Gales). En realidad marchó a Alemanía donde vive con una chica local. Roy fue entonces sustituido por Mike Meinema, un estudiante de 20 años procedente de Haarlem, ya iniciado en el R´n´B y Jazz, y que aportó al grupo un nuevo sonido del que ya no se desprenderían. En la actualidad han grabado para Phase III (Unicorn rec) el tema `City Motions theme´ que habra salido cuando esto se edite (posiblemente junto a `Carnaby street´ y `Move´ con Ministry of Blues). Una nueva opción Europea que triunfa en Las Islas y cuyo fruto, esperamos y deseamos, no os llegue tardío. La direccion que para cualquier contacto os incluimos es la del modzine de Peter:





CITY MOTIONS:
(Downbeat zine)
Noorderpad4
1674 NR
Upperdoes
HOLLAND
Tel. 02274 2087

(P.T. WORIES)

—

o

UNICORN RECDS.





RAYMOND BURR ES "PERRY MASON"



amb Raymond BURR



Torna la més popular de les sèries realitzades durant els anys 50 i 60 sobre el tema judicial.





En 1961 se estrenaba aquí la serie inspirada en las novelas de Erle Stanley Gardner sobre el abogado de Los Angeles Perry Mason. Filmada en 1957 por la CBS, finalizando en el año 66, esta fue de las primeras series de 1 hora de duración, interpretando el papel Raymond Burr, actor hasta entonces especializado en películas de serie más bien B.

Acompañaban a este en sus casos el detective Paul Drake (interpretado por el fallecido William Hopper) a quien son encargados los trabajos de vigilancia, y la no menos eficiente secretaria Della Street (Barbara Hale), a quien Perry dudosamente tan solo trataba en el trabajo o para ir a cenar. Otros personajes eran el sheriff/comisario del distrito, y el fiscal con quien siempre se topaba el abogado, llamado Hamilton Burguer (atención al juego de palabras ya incluido en algun capítulo: Ham-Burguer).

Practicamente la totalidad del telefilm era rodado en interiores, dividiendose este en tres fases; la exposición de los hechos (casi siempre asesinato por medio), la investigación del caso a base de muchas visitas y telefonazos, y el positivo desenlace (Perry nunca perdía un caso) ya en el própio juicio, finalizando el episodio amenamente ya en el despacho.

Con sutiles argumentos escritos especialmente para el film, la serie retribuyó enormes beneficios para el escritor y creador del personaje, quien agradecido se prestó en homenaje a los productores a aparecer brevemente en el último capitulo rodado (`The final curtain case´).

Para quienes vivais en Catalunya os recomendamos los martes quedaros delante de TV3, ya no solo por la serie en sí, si no por el encabezamiento y el pegadizo tema musical.

Felicidades a nuestra televisión por rescatar brillantes series de las que vagamente nos acordamos de la época. Que cunda el ejemplo en futuras noches.

ZINES. COMPLETE LIST PART I

CATALUNYA

REACCIONES. 13 nºs, 250 pts, 40 pgs, trimestral y medio folio. Pionero y de distribución Europea, buenas portadas y contenido. Dirección en 1º página.

EN MI CIUDAD. 11 nºs. Folio mensual gratuito de la escena Barcelonesa. Tirada limitada (200) y distribución Estatal. Misma dirección.

CONTRAOFENSIVA MODERNISTA. 5 nºs, 175 pts, semestral y medio fólio. De los más antiguos e informativos. Consell de Cent 555, 08013 Barcelona.

NFC. 2 nºs, doble fólio. Boletín gratuito para socios del Negativos Club y con información sobre estos. Massens 15 ent 3º, 08024 Barcelona.

B/64. 3 nºs, mismas características pero de los Brighton 64. Más informativo pero no tan ameno. Apartat 29018, 08080 Barcelona.

BARCELONA MODERNISTA. 1 nº, 10 pgs, medio folio. Bastante reciente y nacionalista. Tirada reducida. Trav de les Corts 249 6º 2º, 08028 Barcelona.

GOING TO A GO-GO. 1 nº, 200 pts, 20 pgs, fólio. Tambien nuevo, mejor hecho y tambien Catalanista/izquierdista. Apartat 90034, 08080 Barcelona.

SEVA D'ELL. 1 nº, 200 pts, 20 pgs, fólio. Bilingüe, combina lo mod y el garage actual con cosas de la escena Catalana. De Sabadell, sin dirección.

FRESAS CON NATA. 4 nº, 20 pgs, fólio, semestral. Antíguo `Modern world', divertido y bien escrito. Sant Iscle 4 2º 2º, 08031 Barcelona.

QUE S'EN VAGIN. 1 nº, 8 pgs, medio folio, 50 pts. Modzine a base de reivindicativos collages, hecho en catalan, artístico (pop-art) y sin dirección.

ARAGON

GO NOW. 18 nºs, 25 pts. Folio doblado color de información Estatal, denso y de actualidad en un 90%. Fco Quevedo 10 5º b, 50013 Zaragoza.

EUZKADI

ANTZEZTOKI. 4 nºs, 40 pgs, 200 pts, semestral, folio. Nacionalista, muy informativo y con suplemento sobre el ska. Ap 251, 20080 Donosti.

LA RESPUESTA. 8 nºs, 20 pgs, 175 pts, trimestral, medio folio. Hecho por Javi Scooter y Ana, de buen leer y completo. Tejeria 6 3º A, 20012 Donosti.

IN THE CITY. 2 nºs, 20 pgs, 150 pts, medio folio. Muy revivalista y pro-Britanico, para amantes del 79. Alda Rekalde 26 3º, 48009 Bilbao.

SHAKE ME WAKE ME. 1 nº, 15 pgs, medio folio. Dedicado al soul, Tamla y derivados varios de interes exclusivista. M.Aguirre 7 4º, 48930 Getxo, Vizcaya.

OXFORD ST. Boletín dependiente del programa de radio con información varia y venta de cintas. F.J.Landaburu 26 3º iz, 01011 Vitoria-Gasteiz.

ASTURIES

DIRECCION UNICA. 5 nºs, 20 pgs, medio folio. El de mayor tradicción allí y de línea bastante psicodelica/60's. Fdez Ladreda 26 9ºA iz, 33207 Xixon.

BLOW UP. 20 pgs, medio folio. No tan bueno e informativo y, aunque hecho en Luanco, pertenece al `Rubber Soul Action Club' (dirección de `D.Unica').

TWO FOR THE ROAD. Completa la trilogía (misma dirección y Club). Dedicado exclusivamente al cine. Posiblemente editado cuando esto se publique.

LES ILLES

JET 200. 3 nºs, 15 pgs, medio folio. Hecho en colaboración con Madrid y ocasionalmente con cinta de regalo. Apartat 906, 07800 Eivissa, Balears.

CASTILLA

MANZANARES. 10 nºs (?), 40 pgs, folio, trimestral. Muy Español, combinando grupos de los 60 con actuales. Virgen Aranzazu 1 4º 5º, 28034 Madrid.

SHOUT. Folio doblado mensual e informativo de la escena en general de edición mensual por suscripciones. Bilbao 24 5º iz, 09200 Miranda, Burgos.

SEX BLUES. Boletín informativo perteneciente a Sex Museum con las ultimas noticias sobre ellos y sus circunstancias. Ap 17193, 28080 Madrid.

ANIMAL. 3ºs, 20 pgs, medio folio, bimensual. Combina artículos con catálogo de discos de la própia tienda. Lagasca 119 1º iz, 28006 Madrid.

SOULFUL OF DRESS. 1 nº, 20 pgs, medio folio. Totalmente dedicado al soul y música paralela, muy bien tratado. Misma dirección que `Animal'.

CANARIAS

ECOS DE SOCIEDAD. 1 nº, 30 pgs, folio. Bastantes collages y escritos a mano algo ingenuos. Divertido. Edif Nayades 1ºc, Ramon Baudet s/n, 38004 Tenf.

ANDALUCIA

SOULE. 20 pgs, medio folio, 175 pts, trimestral. Muy bueno e informativo en todos sus artículos. Ntra Sra de la Oliva 171 1º b, 41013 Sevilla.

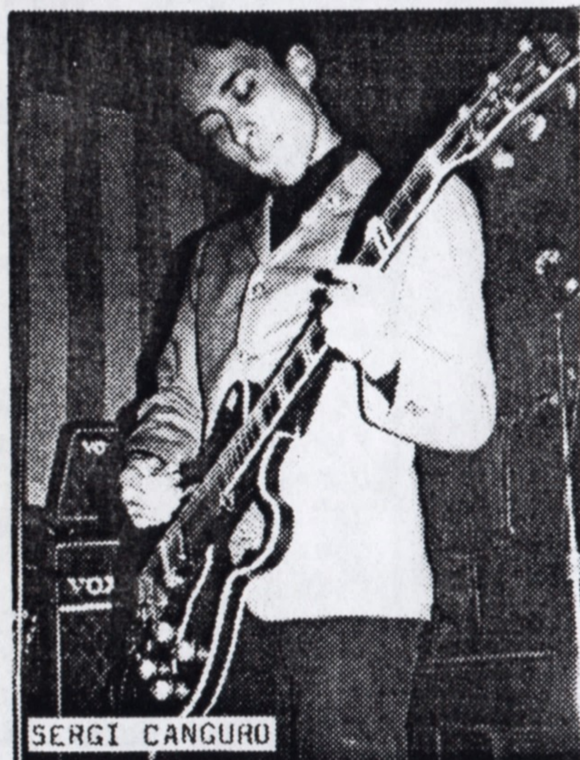
GROW YOUR OWN. 2 nºs, folio. Boletín dependiente de `Soule' no tan bien presentado pero de indudable información bimestral. Misma dirección.

INICIAMOS EN ESTE NUMERO UNA RECOPILACION DE LOS MODZINES EXISTENTES ACTUALMENTE EN TODO EL MUNDO. EN ESTA PRIMERA PARTE RECOGEMOS LOS DE LA PENINSULA ESPAÑOLA Y QUE VIENEN FUNCIONANDO REGULARMENTE DESDE PRINCIPIOS DE AÑO, CON LO QUE LOS NO INCLUIDOS PUEDEN HABER DESAPARECIDO O AL MENOS NADA SE SABE DE ELLOS.
COMO SE PUEDE OBSERVAR, LA LISTA ES BASTANTE COMPLETA, ESTANDO EN CABEZA BARCELONA, CIUDAD DONDE PRECISAMENTE SE INICIO ESTA FIEBRE. JUNTO A FANZINES SE HALLAN ADEMAS DIFERENTES HOJAS INFORMATIVAS, ALGUNAS DEPENDIENTES DE ESTOS.
LUGARES DE DONDE NO INFORMAMOS POR INEXISTENCIA SON EL PAIS VALENCIA Y EXTREMADURA, MIENTRAS EN GALICIA DESAPARECE EL `NW SOUNDS'.
DE APARECER ALGUNO SERA INCLUIDO EN FUTUROS NUMEROS O EN UN APENDICE FINAL UNA VEZ CONCLUIDA ESTA FUTURA LISTA MUNDIAL.

En el próximo número daremos a conocer los más importantes modzines de las Islas Britanicas. A esta segunda parte seguira otra dedicada a los Europeos (principalmente Italianos, Franceses y Alemanes). La cuarta parte tratara los Americanos. Y finalmente, el `Reacciones' 17 incluira un epílogo mundial compuesto por los que hayan aparecido y no hayamos dado fe de ellos. Eso si duramos nosotros tambien.
REACCIONES 14: THE BRITISH MODZINES (PART II OF THE COMPLETE LIST).

3er ANIVERSARIO


FELIPE CANGURO


SERGI CANGURO

Celebramos el pasado 26 de Abril el 3er aniversario del fanzine. Como cada año y durante los tres pasados, montamos rapidamente uno de los parties de mayor aceptación en Barcelona. Este, a diferencia de los anteriores, se celebró en un Club de jazz/blues llamado `L´Auditori´ situado en la calle Balmes, ya que la sala Zeleste (lugar habitual para estos eventos) cerró ya sus puertas definitivamente.

Un precioso poster con chica incluida fue distribuido por las principales salas y tiendas de discos, habiendo ademas programas de mano, y la consecuente promoción en el `En mi ciudad´ del anterior mes. Todo ello hizo que la pequeña (?) sala se llenara el día indicado.

Anunciada la fiesta para media tarde, las primeras scooters hicieron su aparición poco antes, mientras la Organización ultimaba detalles horarios.

Aproximadamente a las 8 y algo se abrieron las puertas. 350 pts la entrada que incluía -por primera vez en una fiesta- consumición de alta alcurnia (lease de cuba-libre a arriba), aunque posteriormente los precios de las bebidas los fijara la própia sala.

Se distribuyeron varias hojas informativas y se promocionó mediante posters a un nuevo modzine Barcelones llamado -valga la redundancia- `Barcelona Modernista´. Ademas de exponerse fotografías referentes al meeting de Málaga que se-


KAMENBERT


ELS 60´S DEL PUB MARIA

REACCIONES

manas antes tuvo lugar, se colocaron 2 grandes `senyeres´ detras del escenario unidas por una bufanda blaugrana en clara alusión a la política del party y fanzine en sí.
Cuando la sala estuvo medio llena (en especial por la gran cantidad de asientos existentes), Los Canguros subieron a escena y presentaron los tres temas de su maqueta, continuando posteriormente en un mini-concierto en absoluto preparado -faltando incluso David en los teclados- y despidiendose entre otros temas y alguna versión.
La anunciada sororesa (que en un principio iba a constituir la reaparición de Los Interrogantes) no se demoró, y al tiempo que J.L.Junior y el Mágico Victor hacían lo que podían con un solo plato, Kamenbert aparecieron entre aplausos y tocaron durante aproximadamente un cuarto de hora, prolongando posteriormente el concierto con un medley de clásicos souleros.
No hubo party final ya que mucha gente se abrió antes de hora. Agradecimos efusivamente la asistencia de Los Negativos al completo por si se terciaba que actuaran, y tambien de Zumel.
Agradecer tambien su presencia a Los Canguros. A Kamenbert (que tocaron desinteresadamente. A J.L. y Mágico. A L´Auditori. Y como no, a todos los presentes ese día (muy especialmente a los venidos de Vitoria y Tarragona).


MIREIA, MARI Y CHARO


EL MAGICO Y J.L.


MODS DE VITORIA Y NACHO (CENTRO)


LOS CANGUROS

LOS CANGUROS
NEW POP-MOD WAVE



LA HISTORIA DE LOS CANGUROS SE REMONTA A PRINCIPIOS DE 1986 CUANDO FELIPE (GUIT/VOZ), TRAS FRUSTRADOS INTENTOS POR MANTENER UN GRUPO (PRIMERO CON LOS CICLONES Y POSTERIORMENTE CON LOS FRESONES DE L´EIXAMPLE), REUNE A KIKO (BAT), EL `CURA´ (BAJO) Y DAVID (TEC), APARECIENDO EN EL PANORAMA BARCELONES JUNTO A LOS INTERROGANTES, Y PRESENTANDOSE CON ESTOS POR PRIMERA VEZ EN PUBLICO EN `ZELESTE´ CON MOTIVO DEL 2º ANIVERSARIO DE ESTE FANZINE. DESDE ENTONCES, LA CARRERA DE AMBAS BANDAS SEGUIRA EN PARALELO, TOCANDO GENERALMENTE AMBOS EN DIFERENTES PARTIES Y CONCENTRACIONES HASTA YA PRINCIPIOS DEL 87, FECHA EN QUE SERGI (BAJO/VOZ DE INTERROGANTES) PASA A LOS CANGUROS COMO 2º GUITARRA, POCO ANTES DE INICIAR UNA BREVE GIRA QUE INCLUIRIA ZARAGOZA Y MADRID. EN LA ACTUALIDAD POSEEN YA MAQUETA, TITULADA `EL SENTIDO DE LA VIDA´ (3 TEMAS), Y LLEVAN CAMINO DE SER -JUNTO A KAMENBERT- UNA DE LAS BANDAS MAS BAILABLES, YA NO SOLO DE CATALUNYA, SI NO DE TODA LA PENINSULA. LA ENTREVISTA SIGUIENTE FUE MANTENIDA CON FELIPE, DAVID Y SERGI UN DOMINGO TARDE.

EN UNA OCASION DEFINISTEIS A LOS CANGUROS COMO UN GRUPO DE NEW WAVE CON DIVERSAS INFLUENCIAS, ¿SEGUIS MANTENIENDO ESA POSICION?

Felipe.-"A mi modo de ver somos un grupo que vamos a caballo entre el pop de los 60 y el de la primera new wave, incluyendo tambien a grupos mod del revival. Lo que se considera new wave, no tecno pop. Seguimos así".

¿PUEDE ELLO SER COMPATIBLE PARA UN PUBLICO QUE VIBRA MAS CUANDO VERSIONEAIS A BOOKER T. O COMPONEIS TEMAS EN ESE ESTILO?

F.-"Es compatible para mods abiertos, para cerrados lo siento por ellos. Yo de toda la vida he sido de los abiertos y creo que se conoce por esto. Ahora es cuando empezamos a gustar un poco a los mods, porque a principio me sabía mal haber montado un grupo y que no gustara, pero ahora nos empiezan a aceptar y ello me alegra".

¿PORQUE NO OS DEFINIS COMO BANDA MOD AUNQUE ALGUNO DE VOSOTROS LO SEA?

F.-"Nos definiremos como grupo mod sin ningun problema cuando estos nos acepten de verdad. Me parecería falso decir que lo somos si los mods no vienen a vernos ni por dios. En el momento en que nos acepten como esta empezando a ocurrir, yo no tendre ningun reparo. Sin embargo todos los del grupo como personas somos mods a carta cabal y no tenemos vergüenza en decirlo".



DAVID `EL MAGO´

¿CAMBIAREIS DE BATERIA FINALMENTE?

F.-"Siempre hemos tenido problemas con el bateria porque vive en Castelldefels y trabaja de noche en un bar, con lo que estamos probando otro llamado Sergi. Si cambiamos sera algo totalmente amistoso. Es más que nuestro antiguo bateria el que no puede venir que nosotros no le queramos".

HAY QUIEN AFIRMA QUE EN DIRECTO SOIS UN POCO BLANDOS, ¿HA CAMBIADO ESTO CON LA ENTRADA DE SERGI `INTERROGANTE´?

F.-"Creo que sí, pues se oyen más 2 guitarras que una, y nos movemos un poco más. Hemos mejorado pero aun nos queda camino".

Sergi.-"Lo principal es coger dominio de la instrumentación antes de lanzarte al espectaculo en directo, y a medida que mejoramos aumentaremos el directo".

David.-"Es que viendo el panorama general, todo lo que no sea garage es blando, y esto es evidente".

¿ESTO OS LO DIJERON MADRID, NO?, ¿NO ES UN POCO FUERTE QUE SE JUZGE LA MUSICA SEGUN ESTE DE MODA O NO?

D.-"Bueno, es que meterte en el barrio Madrileño de Malasaña, que es algo así como la patria chica del garage... pues si nos hubieramos metido en otros sitios a lo mejor nos hubieran dicho otra cosa, pero tocar en el Agapo es encontrarte esto".

F.-"Nos sentó muy mal, pero vaya, si está de moda el garage hay que joderse, o ser lo suficientemente bueno para que te lo pasen por alto".



SERGI ¿QUE TE SUPUSO PARTICULARMENTE PASAR DE UNA A OTRA BANDA?, PORQUE AMBAS BANDAS EMPEZARON JUNTAS Y AHORA ESTAN CLARAMENTE DIFERENCIADAS...

S.-"Estoy encantado porque siempre me habían gustado Los Canguros, y cuando salió lo de entrar no me lo pense dos veces".

D.-"En la actualidad no tenemos muchas bases de juicio para con Interrogantes, pues los hemos visto poco desde que paso esta historia".

F.-"Es que desde que Sergi se unió a nosotros, el teclista se fue a la mili y la espantdda del bateria, no han conseguido una formación estable".

D.-"El jodido bateria de los cojones que un día mataré".

S.-"Bueno, yo creo que la inestabilidad viene por parte de cierto miembro del grupo a quien todos conocen (Dani, ed), y claro, yo cuando empezó con esos cambios tan radicales, pues me puso la mosca detras de la oreja. Indudablemente y tras el concierto de Zaragoza (Concentración), decidí que o él o yo, con lo que se lo plantee a Ramon".

F.-"Ami particularmente me gustaron siempre".

CONTAD COMO OS FUE POR MADRID Y POR ZARAGOZA EN LA ESCAPADA DE MAYO.

D.-"Zaragoza es genial, el publico de puta madre. No llevamos el equipo completo, yo me encontre muy bien y la sala nos puteó algo en el sonido".

F.-"Hubieron algunas confusiones, pero logramos tocar seguido y sin perder la marcha; yo la verdad, alucinaba ver a la gente bailando con nosotros".

S.-"Yo en el `Time is tigh´ me carge la pandereta de lo bien que me lo estaba pasando. Había muchas ganas de tocar".

F.-"La gente de allí es maravillosa y solo podemos decir cosas buenas".

PERO SEGUN CREO, MADRID FUE LA CRUZ DE LA MONEDA.

BARCELONA 1986
Imagenes de Archivo
Los Interrogantes
LOS CANGUROS
SEX MUSEUM Y
KAMENBERT

F.-"El concierto estuvo muy bien, pero había 20 personas en la sala; 5 de los Brighton, alguno de Barcelona, los de la sala... Ocurrió que coincidió con una fiesta en la sala Universal y la gente prefirió ir a oir la música de siempre que no venir a ver si habíamos cambiado. Realmente só- estaban dos mods de Madrid a quienes saludo: Jose Angel y Jose Ramon. Si hubieran venido solo todos los mods que han dormido en mi casa en Barcelona, hubiera sido otra cosa".

D.-"Ademas, con la acustica del local, tan acajonado, había una acustica que sonaba a garage tocaras como tocaras".

HABLADNOS UN POCO DE LA MAQUETA.

D.-"Un tal Pep conocía a Interrogantes y quiso producirles una maqueta, pero hubieron problemas y Ramon le recomendó a nosotros".
S.-"Le dijo que eramos un grupo mod muy bueno".
D.-"Y el chico entusiasmado nos llamó y quedamos, nosotros fuimos a examinar de que iba la historia, porque no es muy frecuente que alguien te pague la maqueta, pero si, iba a buenas".
F.-"Oyó la cinta de las grabaciones para la tv3, le gustaron horrores y la cosa tiró adelante, y en cinco horas grabamos, montamos, mexclamos..."

II° CONCENTRACION MOD
ZARAGOZA ENERO 1987
DIA 1 INAGURACION... GUATEQUE 60
DIA 2 LOS FURTIVOS... AGENTES SECRETOS
DIA 3 LOS INTERROGANTES LOS MISERABLES... PANICO SPEED
DIA 4 LOS CANGUROS... BRIGHTON 64
Organiza:

PERO LA MAQUETA NO LA HABEIS COMERCIALIZADO.

F.-"No porque no tenemos dinero para invertir, si no hubieramos tirado".
D.-"Y la maqueta puede quedar mejor, pues en 5 horas y solo 8 pistas...".
S.-"Lo que pasa con comercializarla es que luego te puedes arrepentir".

VOSOTROS SOIS UNA BANDA MUY HABITUAL EN ANIVERSARIOS Y CONCENTRACIONES, Y POR OTRO LADO TAMBIEN, EN VERBENAS O COSAS ASI, ¿EN QUE MEDIDA OS CONDICIONA HACERLO DE UNA U OTRA MANERA?

D.-"Es que en Barcelona no hay salas donde tocar; En Kgb has de hacer cola en el Ajuntament, en Bikini cola tambien, que queda; pues cualquier otra ocasión y si es para amigos mejor, y se supone que el público se ha de comportar, aunque despues se semi-comporte".
F.-"Nos apuntamos a todo, especialmente si nos llaman. El asunto que hemos tenido con algunas Concentraciones es que la gente decía que esto no era mod, nosotros tocamos si nos llaman de la Organización y no queremos imponernos, con lo que en ningun momento queremos obligar a que nos escuchen; como lo del meeting de Miranda, que nos llamaron y luego cuando oyeron la maqueta dijeron que aquello no era mod" (!!!, ed).
S.-"En realidad mejor que no tocaramos allí, porque según nos comentaron en Zaragoza, fue una concentración muy bonita y estilista" (risas).


'PAPA' FELIPE

D.-"Y tambien que quede que si tocamos para amigos la historia de caché varían. Y es que en principio tocamos donde sea por cuestiones de dinero, ya que hasta ahora hemos ido a perdidas. En las verbenas pasa de todo, y si tocas con algun grupo famoso te putean sonido, etc".
F.-"Pero en las verbenas, les gusta, se llena y pagan, con lo que gustamos más a la gente pachanga de la calle que a mods".
S.-"No tan solo la pachanga, porque en la fiesta de Radio Pica gustamos relativamente a los punks, que estaba lleno, y era lo que antes decías de las canciones, tenemos lentas muy melódicas que son las que la gente se queda, y por ello nos califican como un grupo flojo".

¿QUE TAL LA EXPERIENCIA TELEVISIVA?

F.-"Bien porque salió bien y pagaron, aunque el sonido fue asqueroso".
D.-"Consistió en estar desde las 8 de la mañana hasta las 3, repitiendo cada canción 3 veces; y les preguntamos por la me

sa de mexclas y nos dijeron que se controlaba desde el coche de la unidad movil, y luego ¿pero esto se graba en cinta?, y `no, no, va directo a video´, y ya esta, no pudimos oir los temas".



¿QUE SE HA HECHO DE `PRODUCCIONES ANTIPODAS?

F.-"Esto tenía que haberse hecho en colaboración con los Interrogantes, pero dada la poca seriedad la cosa se dejó correr. Salió un primera hoja anunciando 1 par de conciertos, y la entrevista del `Contraofensiva´".

S.-"De todas maneras, `Producciones Antipodas´ va a organizar un par de fiestas este verano en un pub de Torredembarra llamado 33..."

F.-"Ah si!, pues eso me lo cuentas luego, que no tenía idea (risas)".

S.-"Pues colaboraran el Cura, Ricky Brighton, tambien el Mágico Victor y J.L. dijeron que se apuntarían".

F.-"Pues calla, que suerte que Ringo me ha dicho que tocabamos el día 20 con Interrogantes en Vallcarca, porque no tenía idea (risas)".

¿CON QUE GRUPOS DE AQUI OS QUEDAIS EN LA ACTUALIDAD?

F.-"Como siempre, Brighton 64, Negativos y Kamenbert, contando que a diferencia del pasado año los Negativos me gustaban más que los otros, y este los Kamenbert me gustan horrores, y los Brighton creo que han mejorado muchísimo desde `La casa de la bomba´, ya que las canciones son muy buenas".

S.-"A mi los Kamenbert me dejaron alucinado en Bikini. Hacía tiempo que no bailaba en un concierto mod o para-mod, no bailaba tanto desde que iba a ver a los Brighton 64 en el Menendez".

D.-"La Frontera, Los Mestizos tambien me gustan, y estos así".

S.-"Luego la sorpresa de Los Miserables, tengo ganas de verlos de nuevo".

F.-"Ah si, Los Miserables tambien. Bueno, a mi me gustan todos".

ALGUN TIPO DE INFLUENCIAS NO MUSICALES, ¿ARTE, CINE, LITERATURA...?

D.-"Bueno, cada uno de nosotros es un mundo aparte en este sentido".

S.-"A mi me gusta mucho la pintura. Dalí, Miro y los pintores catalanes; y las exposiciones tambien, lo que ocurre aquí es que esta campaña de diseño propuesta por Ajuntament o Generalitat me parece contraproducente, porque esta ayudando a cierta gente y no a otra mucho mejor. Igual que en el teatro, todos sabemos que el actor oficial de la Generalitat es Flotats..."



`REACCIONES´, `A BOUT SOUFFLE´ Y `PRODUCCIONES ANTIPODAS´

D.-"Perdón, el mariquita Flotats".

S.-"... pues eso, lo veo mal porque hay gente que expone por 4 duros y te encuentras con una vanguardia muy buena, no la hortera".

D.-"Si, y en la moda lo mismo, como eso de ´La moda de España´".

S.-"Es que esto del sabor hispánico del arte me parece una estupidez; se ha de buscar el sabor individual".

CAMBIEMOS DE TEMA, ¿OS HABEIS PLANTEADO CANTAR EN CATALAN ALGUN TEMA?



D.-"Puntualicemos, en catalá hay el problema de que suena a Nova Canço".
S.-"No, no es ese el problema"
D.-"En general sí. Puedes hacer arreglos e igual tiene exito, pero si vas a Madrid te miran de otra manera. Y aquí todos hablamos en catalan, pero el sonido...".

EN EUSKADI YA ESTA OCURRIENDO CON SU IDIOMA...

D.-"Es que Euskadi es otro mundo. Aquí si cantas en catalan y no eres canta-autor, no te van a comprar, si no eres el Vendrell o uno de estos".
S.-"El problema es que por ejemplo el ingles es una lengua muy cómoda, el castellano tiene unas particularidades, pero el catalán, como romantica que es, es muy bonita para poesía, pero blanda para cantar. Y más ahora que se ha puesto de moda, entre por ejemplo Ricard del Ultimo de la Fila o Loquillo, con lo que te pueden tachar de imitador, y para imitador de Loquillo ya sabemos quien esta".

UNA INCISIVA; PORQUE TU FELIPE TIENES CIERTOS VINCULOS CON EL CATOLICISMO ADEMAS DE GUSTARTE LOS TOROS, Y DAVID ES DEL C.D.S. ¿PUEDE ELLO INFLUIR NEGATIVAMENTE EN LAS LETRAS O EL PUBLICO, Y MAS EN CATALUNYA?

F.-"Creo que no. Son cosas de nuestras vidas que influyen ni siquiera en nuestras letras. Porque por ejemplo el `Cura´ es más bien comunista, y Kiko tambien".
S.-"Yo en estas últimas Europeas voté Herri Batasuna".
F.-"Y yo por ejemplo, voy de vitalista por la vida (Sergio rie, ed) y luego saco una letra como `El sentido...´ que es para pegarse un tiro".
D.-"Y yo voy de oscuro por la vida y hecho polvo, y me hacen tocar".

TAMBIEN HABEIS TOCADO PARA ALGUN CANDIDATO ¿NO?

S.-"Es que un amigo de toda la vida es hijo de un tio que había sido alcalde en Olessa, que se mosqueó con el PSC y ha estado 3 años inactivo, y en vista que los caciquillos de Convergencia y los incompetentes del PSOE y los todavía más incompetentes de I.U. no solucionaban nada, se presentó de independiente con Units per Olessa y ganó por mayoría absoluta. El PSOE quería traer al Aute, Convergencia no se, y el tio este nos trajo a nosotros. Y como siempre jugamos con el ganador, ganamos (risas)".

FELIPE, SIENDO TU UNO DE LOS PRIMEROS MODS BARCELONESES, ¿COMO HAS VISTO LA EVOLUCION DE ESTA CIUDAD?

F.-"Pues... ostras que pregunta. Bueno, estos días pensaba que en el 85 pues habían muchas disputas internas, que si los MacKeiton por aquí, que si nosotros por alla, y yo me cagaba en todo porque pensaba que así la cosa no podía tirar adelante, pero el asunto es que ahora nadie discute con nadie. Hasta ahora, todo parecía acabado, pero ahora se empiezan a ver nuevos modillos, y confio en un nuevo resurgimiento, cosa que hace dos meses no pensaba".
S.-"Y en alguna de las últimas fiestas, sobre todo en la del último aniversario de Reacciones, se vio gente bastante nueva".
F.-"Yo, despues de haber pensado dos o tres veces que esto era el fín, empiezo a pensar que los mods son imbatibles".

DADA TU EXPERIENCIA CON LA SCOOTER (MILAN, PARIS, YUGO



ESLAVIA) ¿PORQUE CREES QUE NO HAN FRUCTIFERADO LOS SCOOTER-CLUBS CATALANES?

F.-"Hombre, yo he podido hacer estos viajes porque tengo un trabajo seguro bien pagado, y comprendo quien no pueda salir fuera por falta de pelas. Yo hasta que no tuve pelas no me pude comprar una scooter, y fui de los últimos en hacerlo. Ahora, lo que me parece un poco chorra, son esos que se van a 10 Kmts de aquí y parece que hayan hecho la super-cosa. No se, desde aquí se puede ir a Francia perfectamente y no hace falta tanto dinero. Lo de los Scooter-Clubs lo mismo, la gente se ha debido ir comprando coches, o pasando más de todo".



Y PROXIMAMENTE MARCHAS A RUSIA...

F.-"Si, pero sin la scooter (risas)".

Y DE ACTUAR ¿COMO OS LO VAIS A PLANTEAR?

S.-"Bueno, marcha durante Julio, con lo que el problema seran las voces. Osea que se nos ocurrió preguntar a Charo Kamenbert si le importaría cantar esos días, y ella, encantada y encantadora, dijo que por supuesto, que como no, que le gustabamos mucho; con lo que si nos sale en Julio algo lo haremos con ella".

DE TOCAR FINALMENTE EN LA CONCENTRACION DE AGOSTO (EN EL MOMENTO DE LA ENTREVISTA NO ESTABA DEFINIDO TODAVIA EL PROGRAMA, ED) ¿QUE DIFERENCIAS APRECIARA EL PUBLICO QUE YA OS VIO EL PASADO AÑO TAMBIEN EN VERANO?

D.-"La cosa ha variado com los componentes y tambien con los arreglos. Y en lo que a mí representa en los teclados, aun cuando siga siendo un Farfisa, no suena ya al standard ratonero tipo Pandoras".

S.-"Indudablemente hemos mejorado mucho, y ahora tenemos más canciones, con lo que nos planteamos el concierto empezando muy popero y acabamos con cosas más en plan Tamla o Stax, muy duro pero muy ritmico. Y si la gente que viene a vernos tiene ganas de bailar, puede pasarse medio concierto haciendolo perfectamente".

ALGO QUE AÑADIR.

D.-"Si, recuerdos al tipo con menos honor de Barcelona, que cuando le vea se acordara de mi. Todos sabemos quien es. (Refiriendose al `Mod´, ex-bateria de Los Interrogantes, ed).

S.-"Bueno, esto son cosas personales que no vienen a cuento".

D.-"No, no. No puede haber un tipo así dentro de la peña mod!".

Hasta aquí lo que dió de si la cinta. Como ellos han dicho, y no en vano, el espectaculo que pueden ofrecer en directo sorprendera a más de 1.



Hombre!, unos skins autenticos; anti-fachas, catalanistas, del Barça... Bueno, estando Quique por medio ya se sabe. Esta cinta, ademas de divertida, contiene nada menos que 10 temas con sugerentes títulos como `Per lo legal´ (anti-poli), `Llunatics´ (anti-hippy), `Embolingats´ (el nombre sabe a turrón´) y `Fent d´aquí (todo un himno al Barça) que da título al cassette. Excelente presentación, con folio desplegable incluyendo los textos y alusivas caricaturas, todo por unas 300 cucas en `Kebra´. Indispensable para fans del ska. Contacto: Apartat 9202, 08080 Barcelona (Skamarla rec).



Los Servicios a Domicilio son una banda mod que inicialmente tambien empezaron haciendo ska, pasando luego una etapa de pop tipo Canguros, y acabando por presentar sus últimas grabaciones con un sonido a caballo entre el pop y el R´n´B. `Nunca cambiare´ y `Me has mentido´, temas de su futuro primer disco, junto a `Pelo largo y rubio´ (puro ye-ye), `Conseguir una chica´ (power-pop) o `Rompiendo cuerdas´ (de las más duras) son pura representatividad de lo que son capaces de hacer. La cinta que recibimos (en directo) contiene ademas covers de `Hi-Heel Sneakers´ (`Quiero bailar contigo´) y `Johnny B Good´. No os perdais el disco, eh?.



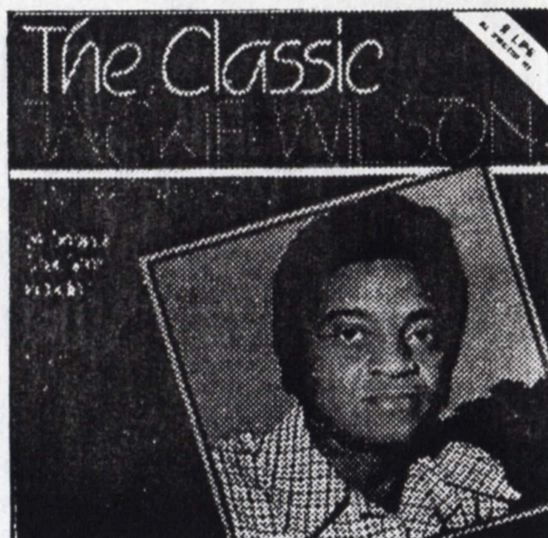
Si dificil nos ha sido introducir a Los Extraños en este número, con mayor dificultad se nos presenta el hablar de su musica; una `extraña´ combinación de influencias de los 60 con cierto toque oscuro actual. `Sus peores grabaciones´ contiene 3 temas difíciles de entrar como `Yo confieso´, `Unas palabras´ y `Las 1000 caras del monstruo´, al lado de una cuarta composición titulada `Irreal´ y que es de lo mejorcito si las comparamos juntas. Los Extraños son del todo aconsejables a los amantes de lo no comercial. A pesar de ser del 86, la cinta es conseguible todavía: Ap 6147 de Bilbao.



De Lager ya hablamos en su día en un `Support´. Con `Dirt flash on the 1st floor´ queda dicho el resto. 6 canciones muy al estilo primeros Negativos, entre las que destacaríamos `Light shinning down´ (donde la psicodélia encuentra el pop-art), `Goodbye little fool´ (balada que perfectamente hubiera podido firmar Graham Day) y `It´s not you´ (que en directo ha de ser sorprendente). Malogradamente la cinta no trae textos y la presentación hubiera podido estar mejor cuidada, pero ello esta compensado de sobra en sus dos caras: `Soda side´ y `Trippy side´. Contacto: A. Giocondo, Via Lazio 30, 87100 Cosenza, Italia.



A los Response se les nota la edad en su música (que ya es dificil!). Un pop más nítido que el de los Squire. 4 temas: `Take me home´ (la más pegadiza), `Hold on tight´ (con buen juego de guitarras, posiblemente la mejor), `When I´m down´ (balada con buenos coros) y `Go!´ (un instrumental perfecto para banda sonora de telefilm). La grabación es excelente, una prueba más de lo que en Inglaterra son capaces de hacer con 4 duros de producción. La dirección la incluimos en el articulo correspondiente, `Debut´ cuesta 2 libras y viene acompañada con una hoja informativa del grupo.



EX-BOXEADOR, TIROTEADO POR UNA AMIGA, CAIDO POR UN COLAPSO EN ACCION EN EL 75, INTERNADO EN COMA 9 AÑOS Y MUERTO SIN DESPERTAR ES EL CURRICULUM VITAE DE JACKIE WILSON, QUIEN ENTRE 1956 Y 1963 SUPO -JUNTO A COOKE- ENCAUZAR EL BLUES HACIA EL SOUL. ALGO MAS DE 2 DECENIOS HAN TENIDO QUE PASAR PARA QUE FINALMENTE UNA ANTOLOGIA SUYA SE EDITARA AQUI, MEDIANDO `REET PETITE´ EN EL Nº1 EN INGLATERRA. Y SI TE GUSTO EL DOBLE DE COOKE EN DIRECTO DESDE HARLEM, ESTE NO TE DEFRAUDARA A PESAR DE SER DE ESTUDIO. `THE CLASSIC J.WILSON´, EDITADO POR CBS, RECOGE SUS MEJORES TEMAS DE ENTRE LOS QUE DESTACARIAMOS `REET PETITE´, `LONELY TEARDROPS´ Y `DOGGIN AROUND´.



PARALELAMENTE AL DOBLE ALBUM HA SIDO TAMBIEN EDITADO UN MAXI CON `REET PETITE´, `YOU BROUGHT ABOUT...´ Y `I´M THE ONE TO DO IT´. DE LA PORTADA ES MEJOR NO HABLAR. RECOMENDADO PARA QUIENES NO QUIERAN ARRIESGARSE A COMPRAR EL ALBUM Y/O PARA NO INICIADOS. NADIE PUEDE DESCUBRIR A JACKIE A ESTAS ALTURAS, EL AFORTUNADO QUE LO OIGA POR PRIMERA VEZ, PROBARA MARAVILLADO -JUNTO A OTIS Y SAM COOKE- EL MEJOR COCKTEL.



Y SI EN SU DIA ACONSEJAMOS TAMBIEN EL ALBUM DE PLASTICLAND, TENEMOS AHORA QUE PRESENTAROS EL DE LOS SUBTONES, `BOYS WANT FUN´, NO TAN PSICODELICO Y CONTENIENDO UN ABANICO MAS AMPLIO DE GENEROS TOTALMENTE INFLUENCIADOS POR LOS 60. GUSTA MAS Y ENTRA MEJOR, COMO EL YO-PLAIT. ACONSEJABLE A MODS ABIERTOS, GENTE QUE SE HAYA QUEDADO EN EL 65 E INCONDICIONALES. BUEN PRECIO Y BUENOS TEMAS COMO EL QUE DA TITULO AL LP.

En el momento de llevar a imprenta el número, se acaba de editar el nuevo album (junto Maxi y single) de Brighton 64. De estos, junto a posibles futuros vinilos de Agentes Secretos, Servicios a Domicilio (entrevista en el próximo número), Flechazos y Kamenbert, realizaremos amplios artículos en la medida en que los vayamos recibiendo. Recordad a todas aquellas bandas con maqueta, que tambien podeis remitirnosla a nuestro apartado adjuntando detalles del grupo para posible futuro artículo.



1er MEETING MOD CASTILLA - LEON

NO PUDIENDO HABER ASISTIDO A CITADO MEETING, RECOGEMOS INFORMACION DE LAS CARTAS QUE NOS HAN LLEGADO AL RESPECTO. PARA UNA VISION MAS OBJETIVA, INCLUIMOS TAMBIEN DOS PUNTOS DE VISTA DIFERENTES; EL DE M.A. LOZANO (EDITOR DE `DIRECCION UNICA´ DE GIJON) COMO ASISTENTE, Y EL DE RAFA IZQUIERDO (`SHOUT´ DE MIRANDA) COMO ORGANIZADOR. LA REDUCCION DEL POSTER AQUI INCLUIDA NO ES EL OFICIAL Y SI EL QUE SE UTILIZO FINALMENTE.

Aprovechando el puente del 1 de Mayo, se celebró en Miranda de Ebro (Burgos) la 1ª Concentración `Castilla/León´ (días 1/2) conmemorando el primer aniversario de la hoja informativa local `Shout´. Con presencia mayoritaria del norte de la península (Bilbao, Donosti, Gasteiz, Logroño, Zaragoza, Madrid, Oviedo, Gijón, Pamplona y Barcelona) tuvo el encuentro lugar en Interferencias por la tarde, donde hubo algun que otro problema ya que, según Rafa "había algunos estúpidos entre los mods y otros, completamente borrachos buscaban bronca con los de Miranda". Por la noche tuvo lugar el primero de los conciertos, actuando Los Flechazos explendidamente y como teloneros de Sex Museum, quienes salieron despues y "gustaron tanto como los primeros a pesar de que a Fernando se le rompió el afinador". La noche no fue del todo grata una vez finalizadas las actuaciones, "pues los de sala nos echaron para poner música de discoteca" afirma Miguel Angel, "y aunque la Concentración estuvo simpática, la organización falló ya que Brighton 64 no actuaron el día siguiente". Efectivamente, con la ausencia de Brighton en la que la organización no tuvo nada que ver ya que Brighton estaban todavía grabando el nuevo disco en Madrid, el programa varió por completo. Rafa justificaba dicha ausencia explicando que la sala Orosco "firmó con Steep (managers) un contrato de 150000 el 24/3, cancelandolo posteriormente y tras nosotros haber llevado a cabo todo el despliegue informativo", aunque "posiblemente Brighton toquen en Setiembre gratis como compensación". Total, que se improvisó una fiesta en la que pinchó Igu (`On the run´/Vitoria) "casi exclusivamente Northern Soul que es lo que impera en Vitoria" según Miguel Angel. Finalmente la gente acabó en el bar Sandra (el hijo de los dueños había sido mod y tenía música) donde hubo convite de sangria. Y poco más a añadir al meeting. Comentaba Miguel que "acabamos en un parque a las 6 de la madrugada con los Prisoners sonando a todo volumen en el cassette de Javi de los Scooters". Afortunadamente el día siguiente coincidía en domingo, con lo que muchos tuvieron ya oportunidad de descansar en sus respectivas ciudades, aunque algún caso hubo como el de Fernando (`Contraofensiva Modernista´) que en vista de como se desarrollaba el meeting, prefirió salir hacia Zaragoza un día antes y poder ver a Los Canguros en Metro, lugar donde nosotros fuimos para realizar alguna de las fotos que incluímos en la entrev.



THE MIRACLE WORKERS

THE FRANTICS

1965/SURF MUSIC/SAN FERNANDO VALLEY, L.A.

DAN DEMIANKOW (guit) — ? (guit) — ? (bajo) — ? (bat)
desaparecidos

THE AFTERMATH

1966-67/60'S GARAGE/SUNSET STRIP, L.A.

DAN (g) — MIKE DAVIS (b) — G.LAPRELL (v): acabó de carpintero en Va lley Sun (Ca) — BRAD GOODMAN (bat): en la actualidad y en bandas cristianas de rock, Hawaii — S.GIUS (g): letrista y vive en Venice (Ca).

ICE-9

1977-80/PUNKROCK/PORTLAND, OREGON.

DAN (g) — J.GRASSI (bat) — J.SOGGE (b): muerto — EDDIE MORGAN (v): apodado E.Jetson de NY. Condenado a muerte (s.f.). — R.MCKINTYRE (b): ex-Soul Device, Napalm Beach. Inactivo.

VERTICAL HOLD

1981/NEW WAVE/PORTLAND, OREGON

DAN (g) J.GRASSI (bat): pasaron ambos en el 83 a la 3ª formacion de los Miracle Workers. — RAMONA (b): inactivo — INGRID (v/org): inactivo

GOVERNMENT SURFERS

1981-82/SURF PUNK/COLLEGE BAND, EUGENE, OR.

? (bajo) — BARRY BENDER (bat) — D.SONDEN (g) — G.MOHR (v)

THE MIRACLE WORKERS

FEB 82-JUL 82/GARAGE/PORTLAND

J.BARNETT (b) — BARRY BENDER (bat): estudios en Eugene — D.SONDEN (g): retirado — G.MOHR (v)

THE MIRACLE WORKERS

JUL 82-MAY 83

J.BARNETT (b) — R.SHEDERIDAN (bat): ex-Suburban Guerillas, Portland. Acaba en grupo punk. — M.ROGERS (g) — G.MOHR (v)

THE MIRACLE WORKERS

MAY 83-SET 83

DAN (g) — J.BARNETT (b) — J.GRASSI (bat): desconocido — M.ROGERS (g) — G.MOHR (v)

THE MIRACLE WORKERS

DESDE OCT 83

DAN (g) — J.BARNETT (b) — G.TRAUTMANN (bat) — M.ROGERS (g) — G.MOHR (v)

DISCOGRAFIA.

"THE MIRACLE WORKERS" (EP) (MOXIE RECORDS/1983)
"1000 MICROGRAMS OF THE M.W." (MINI-LP) (SOUNDS INT/1984)
"INSIDE OUT" (LP) (VOXX RECORDS/1985)
"INSIDE OUT" (LP) (CLOSER REC/1986) (DIFERENTE PORTADA)
"LIVE" (CASSETTE) (MIRACLE WORKERS FAN CLUB/SOLO MIEMBROS)

"INFECTED WITH YOU" EN "REBEL KIND" (SOUNDS INT/1983)
"L.O.V.E" EN "DECLARATION OF FUZZ" (GLITTERHOUSE/1986)
"FLASHING RED LIGHT" EN "BATTLE OF G. II" (VOXX/1984)



Hablar de la actual escena Inglesa es centrarse en la Londinense, motivo por el que hasta la fecha no dedicamos un `Forever´ a citado país. Pero es ya hora de acercarnos un poco a su capital, y si en este mismo número incluímos un extenso artículo sobre el Swinging London, tenemos a continuación y como contrapartida, un reflejo objetivo de la situación actual a todos los niveles.
Nos pusimos para ello en contacto con Angel, editor del modzine Madrileño `Manzanares´, que se encuentra viviendo ya hace algunos meses en Londres, y que nos remitió el siguiente artículo que publicamos íntegro.
`Sera un viaje rápido y un piknik genial´:
...

LONDRES ES LONDRES

AND NOT FADEAWAY

Y ADEMAS DE SER LONDRES ES UN MUNDO DISTINTO AL NUESTRO. PERO DE LAS DIFERENCIAS QUE NOS INTERESAN DESTACA LA INFLUENCIA QUE TIENEN TODAVIA LOS 60´S, SOBRE TODO EN LA MUSICA. AQUI PRACTICAMENTE TODO EL MUNDO CONOCE EL R´N´B, SOBRE TODO EL SOUL, LO PUEDES BAILAR EN CASI TODOS LOS CLUBS Y FIESTAS DE TODO TIPO, Y ESCUCHAR, POR SUPUESTO ENTRE CANTIDAD DE MIERDA, EN RADIO Y TV. ADEMAS DE LAS CONTINUAS VERSIONES DE TEMAS DE LOS 60´S QUE HAY SIEMPRE EN LAS LISTAS, O REEDICIONES DE ORIGINALES (`STAND BY ME´ DE B.B.KING Y `I´VE GOT THE SWEETEST FEELING´ DE JACKIE WILSON FUERON Nº 1 Y 3 HACE POCAS SEMANAS) PUEDES OIR TEMAS COMO `HI-HEEL SNEAKERS´, `C.C.RIDER´, `WONDERFUL WORLD´, `SHE´S NOT THERE´... EN ANUNCIOS DE LA TELE, Y VER MARAVILLAS COMO UNO DE UN BANCO DONDE APARECE UN MOD EN EL 64, CON SU SCOOTER, COMPRANDO UN TRAJE U OTRO, TODO POP-ART, CON BATMAN Y ROBIN PROBANDO UN OPEL METRO CON EL GENIAL TEMA DE LA SERIE DE FONDO.

PERO DEJANDO APARTE LOS MEDIOS DE `COMUNICACION´ AQUI NO EXISTE EL PROBLEMA DE NO PODER GASTAR LA PAGA EN ROPA Y DISCOS, COMO NOS OCURRE A NOSOTROS. PUEDES ENCONTRAR PRACTICAMENTE LO QUE QUIERAS EN DISCOS, ORIGINAL O REEDITADO, CON BASTANTES TIENDAS ESPECIALIZADAS EN LOS 60´S Y DECENAS DE SEGUNDA MANO. ESO SI, LA PAGA TAMBIEN SE TE VA ANTES PORQUE LOS PRECIOS SON BASTANTE MAS CAROS QUE EN ESPAÑA.

PARA HACERTE ROPA A MEDIDA HAY SASTRES ESPECIALIZADOS EN MODA MOD QUE TE HACEN EN TELA CUALQUIER DETALLE NUEVO QUE SE TE OCURRA; SI QUIERES COSAS ORIGINALES Y MAS BARATAS PUEDES IR A RASTROS, ESPECIALMENTE CAMDEM TOWN, BRICK LANE Y PORTOBELLO, DONDE PUEDES ENCONTRAR CAMISAS, AMERICANAS, CAZADORAS DE VESTIR, GABARDINAS, CARDIGANS (REBECAS DE LANA Y ANTE), ETC A BUENOS PRECIOS. PERO SI TIENES MUCHA PRISA VES DIRECTAMENTE A CAMDEM TOWN, ADEMAS DE TODO LO DICHO, HAY UN PAR DE PUESTOS AL FONDO DEL MERCADO PRINCIPAL, `GO-GO INTERNACIONAL´, QUE SON LA LOCURA. UNO ES PARA CHICAS SESENTERAS: VESTIDOS, MINIFALDAS Y TOPS EN OP-ART, SWINGING LONDON, ETC; Y EN EL OTRO UN O UNA MOD PUEDEN QUEDARSE DE PIEDRA AL VER CAMISAS ESTILO `BEN SHERMAN´ Y `BRUTUS´ (MUCHAS CON BOTON EN LA PARTE TRASERA DEL CUELLO, HIP!), HIPSTERS (PANTALONES DE CINTURA BAJA), STAPREST, HECHOS POR ELLOS O ORIGINALES, SKI PANTS Y MAS HIPSTERS PARA ELLAS, CARDIGANS, AMERICANAS, GABARDINAS, PISACORBATAS, GEMELOS, CINTURONES... Y ZAPATOS, TODOS ORIGINALES EN EL MAS PURO ESTILO DE LOS CHICOS Y CHICAS MOD DE LOS 60´S. AUNQUE TRISTEMENTE VAN A CERRAR EL PUESTO A MEDIADOS DE VERANO, PORQUE LOS AUTENTICOS 60´S NO SON NEGOCIO NI EN LONDRES.

NO HACE FALTA RECORDAR QUE NINGUN MOD COMPRA ROPA EN CARNABY ST DESDE HACE AÑOS (`CAVERN´ Y `MERC´ SE HAN QUEDADO PARA LOS `PLASTICOS EXTRANJEROS´

¿QUE ADEMAS CUANDO LLEGUE LA NOCHE QUIERES VER CONCIERTOS? PUES TIENES DONDE ELEGIR. HACIENDO EL CIRCUITO DE PUBS HAY VIEJAS GLORIAS COMO STEVIE MARRIOTT, DESMOND DEKKER, GENO WASHINGTON, EDDYE FLOYD Y EDWIN STARR POR EJEMPLO (Y OS ASEGURO QUE CADA UNO DE ELLOS ES CAPAZ DE EMOCIONAROS AUNQUE HAYAN PASADO 20 O MAS AÑOS DESDE QUE ESTABAN EN LO ALTO DE LAS LISTAS). HAY NUEVAS BANDAS INTERESANTES COMO POTATO 5 (DIRIGIDOS POR 2 JAMAICANOS CINCUENTONES HACIENDO PURO SKA DE LOS 60´S), THE TROJANS (MAS SKA Y R´N´B) Y THE BOOGIE BROTHERS (SIETE TIOS Y UNA TIA VESTIDOS COMO LOS BLUES BROTHERS TOCANDO CLASICOS DE SOUL Y R´N´B); BANDAS SEUDOMOD COMO GENTS, REFLECTION ADB, FAST EDDIE Y ALGUNAS MAS; SUPERVIVIENTES DEL 79 COMO BAO MANNERS Y, !ATENCION!, THE 100 MEN, NUEVA BANDA DE BRUCE FUXTON Y RICK BUCKLER (NO OS PUEDO CONTAR NADA MAS PORQUE TODAVIA NO LOS HE VISTO, PERO ES OBLIGATORIO PARA CUALQUIER AMANTE DE LOS JAM). -(A MENOS QUE HAYAN CAMBIADO RECIENTEMENTE DE NOMBRE, SUPONEMOS QUE CITADA BANDA SON `SHARP´ Y NO `100 MEN´. ED.)- Y ALGO APARTE Y MUY ESPECIAL ERAN THE JUKES, GRUPO FORMADO POR 5 MODS; VER UNO DE SUS CONCIERTOS ERA VOLVER AL 64 Y VER A LOS YARDBIRDS, ERAN TODO BLUES Y HACIAN TODO VERSIONES DE CLASICOS DE R´N´B PERO CON UNA PUREZA EXTRAORDINARIA. PERO EL GRUESO DEL GRUPO ESTAN BUSCANDO BATERIA Y VOCALISTA PARA CONTINUAR, CON OTRO NOMBRE, PERO EN EL MISMO ESTILO. HAY QUE SEGUIRLES LOS PASOS, SON LO MEJOR QUE HE VISTO (POR SUPUESTO, APARTE DEL SEÑOR MARRIOTT).

Y AHORA VAMOS CON LOS MODS. HAY 2 CLUBS FIJOS DONDE PODEIS VERLES EN ACCION: LOS SABADOS DE 8PM A 2AM, THE BIZZ (LLENO DE PIJOS EX-MODS) Y SNEAKERS, LOS DOMINGOS DE 8 A 11PM, CON LOS MEJORES DJ´S Y LOS `FACES´ LONDINENSES. ALGUNA VEZ HAY ALGUNA

OTRA FIESTA EN OTRO SITIO, PERO NO SON REGULARES. LA MUSICA QUE BAILAN ES FUNDAMENTALMENTE SOUL, PERO OLVIDAROS DE ATLANTIC, STAX Y MOTOWN, LOS DJ'S TIRAN POR LO EXTRAÑO, MUSICA NEGRA SUPER-BAILABLE Y SUPER-PURA, DE ARTISTAS Y DISCOGRAFICAS DESCONOCIDAS para MI (Y PARA LA MAYORIA DE LA GENTE QUE VA A LOS CLUBS), BASTANTE MUSICA DE ORGANO (CON MUCHO RITMO LATINO QUE ENLOQUECE A EL QUE LO OIGA), ALGO DE SKA DE LOS 60'S Y, A VECES, ALGO DE R'N'B BLANCO (SMALL FACES O SPENCES DAVIS GROUP PRINCIPALMENTE). EN LOS RALLYS SE PUEDE OIR ADEMAS ALGO DE REVIVAL Y SKA DEL 79.

REALMENTE ES FANTASTICO VER A LOS MODS DE LONDRES. LA ELEGANCIA ES TOTAL Y ABSOLUTA, TRAJES Y PANTALONES A MEDIDA, CADA UNO CON DETALLES UNICOS Y DISTINTOS; CAMISAS ESTILO BEN SHERMAN (LA MAYORIA EN COLORES LISOS Y ALGUNA VEZ CUADROS O RAYAS) O CAMISAS CON PASADOR (PARA CORBATA); ZAPATOS ITALIANOS U ORIGINALES DE LOS 60'S (TODO EL MUNDO TRATA DE CONSEGUIR 'DENSON'S'), MUCHO MOCASIN, Y EXTRAORDINARIOS PEINADOS ESTILO SMALL FACES
ELLAS TAMBIEN LLEVAN CAMISAS ESTILO BEN SHERMAN, MUCHAS VECES ADORNADAS CON CADENAS A MODO DE COLLAR BAJO LAS SOLAPAS, FALDAS (LISAS O TABLEADAS) SIEMPRE POR DEBAJO DE LA RODILLA, O BIEN SKI PANTS (PERO AJUSTADOS COMO SE VEN EN ESPAÑA) O HIPSTERS, POR SUPUESTO TODO ESTO TAMBIEN A MEDIDA, Y SIEMPRE CON UN BOLSITO Y ZAPATOS SIN TACON ESTILO MOCASIN U ORIGINALES DE LOS 60'S, CON MUCHO CUIDADO DE CONJUNTAR LOS COLORES A LA PERFECCIHN; SUS PEINADOS VARIAN DESDE EL CLASICO PEINADO MOD A PELO MUY CORTO, ES RARO VER A CHICAS MOD CON EL PELO LARGO. ESTO ES LO GENERAL, POR SUPUESTO HAY VARIACIONES Y COSAS DIFERENTES.

PERO LA ELEGANCIA Y MAGIA DE LOS MODS, COMO SU FORMA DE BAILAR NO SE PUEDEN CONTAR; HAY QUE VERLO (PA CREERLO).

ACLARAR QUE DIGO 'LOS MODS DE LONDRES' PORQUE SACAN BASTANTE VENTAJA EN ESTILO A LOS DEL RESTO DE GRAN BRETAÑA.

Y APARTE DE ELEGANCIA Y ESTILO, QUE NO ES POCA DIFERENCIA CON NOSOTROS, LA ABSOLUTA MAYORIA DE ESTOS CHICOS Y CHICAS TRABAJAN DESDE LOS 17-18 AÑOS (CUANDO TERMINAN EL COLEGIO), AQUI NO ES FRECUENTE IR A LA UNIVERSIDAD Y ES MAS FACIL ENCONTRAR TRABAJO. SUELEN VIVIR EN HABITACIONES O CASAS ALQUILADAS, MUCHAS VECES COMPARTIDOS CON OTROS MODS (LOS QUE NO VIVEN CON SU PAREJA O ESTAN CASADOS, QUE NO ES MUY RARO). MERECE LA PENA CONOCER ALGUNA DE ESTAS CASAS, ES COMO VOLVER A LOS 60'S: LA DECORACION, LOS DISCOS, LOS LIBROS, LOS VIDEOS... Y SI LAS CONOCES EN ALGUNA FIESTA MUCHISIMO MEJOR, ES LA OPORTUNIDAD DE BEBER (SON GRANDES BEBEDORES) HASTA PERDER EL CONOCIMIENTO.

LA MAYORIA, (TAMBIEN ELLOS Y ELLAS), TIENEN SCOOTER, AUNQUE NORMALMENTE MUCHOS NO LO USAN. LOS SCOOTER-CLUBS EN LONDRES HAN PERDIDO IMPORTANCIA. LOS QUE HAY LO SON SOLO DE NOMBRE, NO TIENEN ORGANIZACION, SON SIMPLEMENT GRUPOS DE AMIGOS. HACE AÑOS LOS SCOOTER-CLUBS TUVIERON SU IMPORTANCIA, Y POR LO GENERAL FUNCIONABAN ASI: SE REUNIAN DURANTE LA SEMANA Y CADA MIEMBRO PAGABA SU CUOTA (PEQUEÑA, UNAS 100 PTS), ELEGIAN UN PRESIDENTE Y UN TESORERO, Y DECIDIAN QUE HACER CON LOS FONDOS, QUE ADEMAS DE HACER PARCHES Y, LOS RICOS, ALQUILAR UN LOCAL, SOLIA SER ALQUILAR O COMPRAR UNA O VARIAS FURGONETAS CURIOSAMENTE PARA IR A LOS SCOOTER-RALLYS (Y ES CIERTO!). CIERTOS SCOOTER-CLUBS TUVIERON SU IMPORTANCIA HACE MAS DE 2 AÑOS, DE ELLOS DESTACAR, POR EJEMPLO, EL 'SOUTH COAST NUMBERS' DE TORQUAY (DEVON) CON MAS DE 150 MIEMBROS. AHORA SOLO FUNCIONAN LOS DE SCOOTERISTAS, PERO DE LA MISMA MANERA, AL FIN Y AL CABO NACIERON DE LOS SCOOTER-CLUBS MODS PARA LUEGO DEGENERAR.

DESDE MARZO HASTA OCTUBRE (QUE NO ES QUE EL TIEMPO SEA BUENO, PERO ES MENOS MALO) HAY RALLYS EN CADA PUENTE (UNOS 10 AL AÑO). SOLO PARA MODS.
SE CELEBRAN SEPARADOS. ALTERNAN COSTA ESTE-OESTE, NORTE-SUR Y GALES, INGLATERRA Y ESCOCIA. ESTOS RALLYS SON LA UNICA OPORTUNIDAD DE DIVERSION DE LOS MODS DE PEQUEÑAS CIUDADES, ASI QUE EN CADA PUEBLO DONDE SE CELEBRAN SE LLENA DE CIENTOS DE MODS Y SCOOTERS VENIDOS DE TODA GRAN BRETAÑA Y SIEMPRE ALGUN FRANCES. LOS RALLYS CONSISTEN FUNDAMENTALMENTE EN DISCOTECA LOS 2 O 3 DIAS QUE DURAN, POR LA MAÑANA Y TARDE-NOCHE, SIEMPRE HAY CONCURSO PARA ELEGIR EL SCOOTER MAS BONITO, ALGUN CONCIERTO, RARA VEZ 1 ALLNIGHTER Y EL OBLIGADO SCOOTER-RUN POR LA ZONA (IMPRESIONANTE VER NO MENOS DE 200 OCUPANDO ALGUNOS KMTS DE CARRETERA).

¿Y QUIEN ORGANIZA TODO ESTO? PUES LA GENTE QUE HACE LA 'PHOENIX LIST' Y TONY CLASS: LO MANEJAN TODO. Y LO MALO ES QUE SON TIOS QUE PASAN DE LOS 40 TACOS Y QUE TODO PARECIDO CON UN MOD ES CASUALIDAD. CONTROLAN 'UNICORN RECORDS' (JUNTO A LA MODERNAZA EDDIE PILLER Y LOS GRUPOS REALMENTE PIJOTERAS Y BABOSOS), LOS CLUBS PARA MODS DE LONDRES Y LOS SCOOTER-RALLYS, CON PARCHES Y NIKIS INCLUIDOS. Y LOS TIOS VIVEN DE ESTO!. LOS MODS LOS ODIAN Y PASAN MUCHO PERO VAN A SUS CLUBS Y RALLYS, PORQUE EN REALIDAD LAS ASOCIACIONES MOD SOLO TIENEN NOMBRE Y LOS MODZINES ATACAN A LOS 'AMOS' (NO TODOS) PERO NO INTENTAN NADA NUEVO. LO MALO VA A SER CUANDO ESTOS TIOS ENCUENTHEN UN NEGOCIO MEJOR.

Y SI ESTAIS INTERESADOS EN LOS 60'S PERO DESDE OTRO PUNTO DE VISTA NO MOD HAY LO QUE SE LLAMA 'LA GENTE DE LOS 60'S', PORQUE AQUI NO HAY RIDICULOS PROBLEMAS DE MODS SICODELICOS, ABIERTOS, ETC, ETC, ETC, COMO OCURRE EN MADRID Y BARCELONA, AQUI POR UN LADO LOS MODS (LOS DE SIEMPRE, A SECAS) Y POR OTRO LOS DEMAS: SESENTAÑEROS, SICODELICOS (TAN ELEGANTES COMO LOS MODS, CON ROPA A MEDIDA, ETC), FREAKYS, BEATNIKS, GARAJEROS, ETC. TIENEN ALGUN QUE OTRO CLUB, NO DEMASIADO FRECUENTES PERO INTERESANTES. LA MUSICA ES DISTINTA A LOS CLUBS MODS, HAY MENOS SOUL, MAS R'N'B BLANCO, POP-ART, PSICODELIA, GARAGE, MUSICA DE ORGANO... Y DONDE, POR SUPUESTO, TAMBIEN VAN MODS.

OTRA COSA INTERESANTE ES VER A LOS SUEDEHEADS Y SKINHEADS DE LOS 60'S (NADA QUE VER CON LOS PUNKS SKINS OI! FASCISTAS A LOS QUE ODIAN), VAN A LOS CLUBS MODS, YA QUE OYEN LA MISMA MUSICA, Y SON TAN ELEGANTES COMO ESTOS, CON ROPA A MEDIDA, DIFERENCIANDOSE BASICAMENTE EN LAS BEN SHERMAN O 'BRUTUS' A CUADROS EN VIVOS COLORES, ZAPATOS DE PUNTERA REDONDA Y EL PELO RAPADO. DE VEZ EN CUANDO HACEN ALGUN CLUB DE SKA, PERO POCO FRECUENTE, EN REALIDAD SON POCOS (LOS SUEDEHEADS NO LLEGARAN A 20).

POR SUPUESTO EN NINGUNO DE ESTOS CLUBS QUE HE MENCIONADO SE VE EL PELO A LOS SCOOTERISTAS, QUE TIENEN SUS PROPIOS CLUBS Y RALLYS, DONDE BAILAN SOUL, R'N'B BLANCO Y, SOBRE TODO, MUCHO NORTHERN SOUL. Y SE NOTA LA DIFERENCIA ENTRE LOS EX-MODS (CON CAMISA, VAQUEROS Y PELO NORMAL) Y LOS 'OTROS', CON PELO RAPADO, CRESTAS DE COLORES, COLETAS... CUBIERTOS DE MIERDA Y DE PARCHES. PERO ESTO TAMBIEN HAY QUE VERLO (YO LO VI PORQUE FUI POR EQUIVOCACION A UNO DE SUS CLUBS).

Y ESTO ES LO QUE HAY. YA SABEIS, SI AHORRAIS VENIR A LONDRES Y GASTAR TODO LO QUE PODAIS QUE MERECE LA PENA. ¡Y NO DEJEIS DE IR A LOS SITIOS QUE OS HE DICHO!.

NOS VEREMOS EN EL 'III LLORET-BARCELONA'. SALUD.

ANGEL MANZANARES

LONDON GETS
BLUES
IN THE NIGHT
WITH THE
JUKES
ON THE
30th SAT
MAY
AT
THE



MARK JOHNSON, PHOENIX LIST (LONDON, ENGLAND)
"QUERIDO EDITOR; TAN SOLO UNAS LINEAS PARA COMENTAR LA ANONIMA PARANOIA ESQUIZOFRENICA POR EL ARTICULO `HELL OR HEAVEN IN 87´ EN `EMPTY HOURS´. PARANOIA DESENCADENADA POR EL ANONIMO ESCRITO QUE DICE QUE `HAY PERSONAS EN LA ESCENA MOD QUE TIENEN LA FACULTAD DE DESTROZAR A CUALQUIERA QUE HABLE EN SU CONTRA´; SERA CON UNA PISTOLA DE RAYOS X O ALGUN EXOTICO CUCHILLO. PARANOIA PORQUE EL ESCRITOR/RA NO PARECE DISTINGUIRSI HE VENDIDO MI ALMA AL INFIERNO O SOY UN LOCO DEL PODER OCUPADO EN HACER GIRAR EL MUNDO. POR LO QUE ME PARECE APRECIAR, EL ESCRITOR SE ENTERA AHORA DE QUE LA ESCENA MOD PIENSA QUE PUEDE IR ADELANTE SIN MI CONTROL, Y NO PUEDO DECIR QUE SUS COMENTARIOS SOBRE `UNICORN RECORDS´ SEAN REALISTAS. EL, INOCENTEMENTE (?), PARECE CREER QUE UNA COMPAÑIA DE DISCOS PUEDE MANTENERSE Y GANAR DINERO GRACIAS A LAS RECIENTES BANDAS MOD. BIEN, ESTO NO ES CIERTO, Y `UNICORN´ (INCLUYENDO A BANDAS FAMOSAS A LAS QUE EL INJUSTAMENTE INSULTA: TIMES, CHORDS, SHARP, PURPLE HEARTS) HA PERDIDO MILES DE LIBRAS NO PRECISAMENTE PARA PROBARLE LA LOCURA. LEJOS DE ESO, SOMOS RESPONSABLES DEL LANZAMIENTO DE THE PICTURES, THE THREADS, THE OUTLETS, CORPORATE HUMOUR, NEW BREED Y OTROS QUE VIENEN DE CAMINO. ¿COMO ESTA `UNICORN´ MONOPOLIZANDO NUESTRA ESCENA? NO LO DICE. ¿QUE HAY DE MALO EN UTILIZAR EL VOCABLO `MOD´ EN LAS PORTADAS DE LOS EP´S DE `PHASE III?, ¿HA DE ESTAR ALGUIEN AVERGONZADO DE ELLO?; EL ASEGURA QUE ES POR MOTIVOS COMERCIALES (PARA VENDER MAS, SUPONGO), PERO LUEGO AFIRMA QUE `LAS OPORTUNIDADES DE EXITO COMERCIAL (A NIVEL PUBLICO MEDIO, ED) HAN SIDO DESTRUIDAS´ AL PONER LA PALABRA `MOD´ EN LAS PORTADAS; ¿EN QUE QUEDAMOS?. FINALMENTE NOS ACUSA DE `EXPLOTAR JOVENES BANDAS´ PERO NO CITA COMO. BIEN, HE DE DECIR A ESTE NIÑO LO PRODUCTIVO QUE RESULTA PERDOR 7070,75 LIBRAS (31 ENERO). SI ESTE ANONIMO CARACTER ASESINO DESEA DEFENDER LO QUE DICE EN UN DEBATE PUBLICO, ACEPTAREMOS. DE MOMENTO ES TAN SOLO UN CRITICONCILLO COBARDE. Y, PARA SER HONESTO, ME FIGURO QUE UN FANZINE TAN PRESTIGIOSO COMO `EMPTY HOURS´ PUEDE SEGUIR PUBLICANDO ANONIMOS. NI SIQUIERA `BRITANIA´.LO HACE, YA QUE AL MENOS RUSSELL BRENNAN FIRMA LO QUE DICE".

GEORG KLATZ (LEVERUSEN, ALEMANIA)
"HOLA. EN EL FEBRERO PASADO FUI A BARCELONA Y TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR LOS `REACCIONES´ 9, 10 Y 11, Y ENTERARME DE COMO ES FUE LA CONCENTRACION DEL PASADO AÑO (SE ALGO DE ESPAÑOL). EN ALEMANIA HEMOS DECIDIDO PARTICIPAR EN LA RUN ESTE AÑO SI ES QUE HAY ALGO ORGANIZADO, YA QUE DURA 1 SEMANA Y ES UNA BUENA POSIBILIDAD PARA PASAR LAS VACACIONES. TODOS LOS PARTICIPANTES VENDRAN CON VESPA Y PARA MUCHOS SON MAS DE 1600 KMTS, POR LO QUE NECESITAMOS INFORMACION EXACTA PARA QUE TODOS PUEDAN COGER SUS VACACIONES ESE TIEMPO. QUEREMOS HACER PROPAGANDA POR ALEMANIA PARA QUE ALGUNOS MODS MAS SE DECIDAN A PARTICIPAR, POR LO QUE AGRADECERIAMOS NOS ENVIARAIS PLANOS Y DEMAS. SI TODO VA BIEN, NOS VEREMOS EN LA SCOOTER-RUN. GRACIAS"

SANTI, EDITOR DE `GOING TO A GO-GO´ (BARCELONA)
"BIEN, ANTE TODO DESEO QUE ESTA CARTA NO GENERE ABSURDOS CONFLICTOS, SINO QUE MAS BIEN SIRVA PARA ACLARAR TERMINOS. DE UN TIEMPO A AQUI HE PODIDO NOTAR EN SUCESIVOS NUMEROS DEL `REACCIONES´ UN CONSIDERABLE RECHAZO Y ODIO HACIA UN EQUIPO DE FUTBOL DE NUESTRA CIUDAD: EL ESPANYOL (AMB NY). SE LE HA INSULTADO DE FASCISTA PORQUE 4 GILIPOLLAS DE UNA DETERMINADA ZONA DEL GOL SUR LLEVEN BANDERAS ESPAÑOLAS SIN SABER QUE ESTOS FACHAS, NUEVOS SOCIOS, VIENEN A SARRIA SOLAMENTE A HACER POLITICA. Y TAMPOCO SABEIS QUE EL ESPANYOL ES UNA DE LAS ENTIDADES DEPORTIVAS MAS CATALANAS (?!, ED) DE BARCELONA, YA QUE PROVIENE DE UN BARRIO/PUEBLO DE LO MAS CATALANISTA QUE HAY EN NUESTRO PAIS Y QUE EL 86% DE LOS SOCIOS SOMOS CATALANES (EN EL BARÇA SOLO LO SOIS UN 65%). DENTRO DE NUESTRO MODERNISMO TAMBIEN HAY ALGUNOS PERICOS AUNQUE NO TANTOS COMO CULES. BUENO, CON ESTO TAN SOLO QUIERO DECIROS QUE RESPETEIS LOS GUSTOS DE OTROS DE LA MISMA MANERA QUE NOSOTROS RESPETAMOS. ADEMAS, LO MAS IMPORTANTE ES QUE TANTO UNOS COMO OTROS COINCIDAMOS EN DETERMINADAS IDEAS, EXCEPTO FUTBOLISTICAS, ENTRE LAS QUE ESTA EL TAN COMENTADO INDIVIDUALISMO DEL QUE SE HA DE NOTAR EN CASOS COMO ESTE. A VER SI ES VERDAD. SALUT"
ED: A: EN EL ESCUDO DEL ESPANOL SE LEE CON N Y NO NY. B: SI SOLO SON 4 ¿PORQUE NO LOS ECHAIS?. C: SI LEES LA HISTORIA DE LA CIUDAD EN LO DEPORTIVO, TE LLEVARAS MUCHAS SORPRESAS/DESILUSIONES. D: NADIE ES RESPONSABLE DE NACER DONDE LE HAN PARIDO, Y COMO BIEN SABRAS, EN CATALUNYA SE PREFIERE UN ANDALUZ INTEGRADO QUE UN CATALANOESPAÑOL, AL MENOS ESO PENSAMOS LOS VERDADEROS CATALANES, Y NO ME REFIERO A ROYUELA (CANDIDATO ULTRA-DERECHISTA A LA PRESIDENCIA DEL ESPAÑOL). E: POR RESPETAR ME PEGARON UNA PALIZA ESOS FACHAS. Y F: EL INDIVIDUALISMO PUEDE SER GENERALIZABLE CUANDO EL 95% TIENDE A PENSAR LO MISMO. DE CUALQUIER MODO EL PROBLEMA ES VUESTRO Y LA SOLUCION NO ESTA EN ESCRIBIR CARTAS, SOBRE TODO MIENTRAS EN SARRIA SE SIGA VIENDO LO QUE SE VE.

HERMINIO AFONSO (OVIEDO)
"HOLA. TAN SOLO UN PAR DE LINEAS PARA INFORMAROS QUE EN ASTURIAS HA HABIDO UN AUMENTO DE CONCIERTOS DESDE PRINCIPIOS DE AÑO. HAN TOCADO SEX MUSEUM, NEGATIVOS, BRIGHTON 64, BAD MANNERS Y LES THUGS; UNOS EN OVIEDO Y OTROS EN GIJON. AL RESPECTO DE LOS DESAPARECIDOS COMPLICES -ANTES RITMOOS-, HAN SALIDO VARIOS GRUPOS: PABLO (BAJO) HA REAGRUPADO A CRONICAS HUMEDAS; PEDRO (GUIT) HA FORMADO LOS CAUTIVOS, CON YOU (BAT), QUE CASI PODRIA DEFINIR COMO UNA BANDA GARAJERA, HACIENDO VERSIONES EN CASTELLANO DE ALGUNOS CLASICOS (`I CAN´T EXPLAIN, `KEEP ON RUNNING´); Y JORGE, EL OTRO GUITARRA, SE FUE A VITORIA CON LOS KORROSCADA. BUENO S´A ACABAO. HASTA MAS VER".

GAZ POUNDALL, EX-007/EDITOR DE `WHT´ (INGLATERRA)
"DEAR RINGO. GRACIAS POR EL FANZINE, MUY BUENO; TE ESCRIBO PARA CORREGIR UN PEQUEÑO ERROR SOBRE EL ARTICULO DE LOS 007 (Nº11/MOD A-Z), PUES LOS MIEMBROS ORIGINALES ERAMOS YO Y MICK SHAW (ACTUALMENTE EDITOR DE `EMPTY HOURS´, ED), UNIENDOSE POSTERIORMENTE WARREN ROOME, NICK WAIN Y DARREN GRIFFITHS, ENDURECIENDO EL SONIDO DEL GRUPO Y DISTANCIANDOSE DEL MODERNISMO, SIN TENER NADA QUE VER CON OTRO GRUPO DE DERBY TAMBIEN LLAMADO 007. TE ADJUNTO UNA FOTO MIA Y DE MICK DE ESA EPOCA Y QUE DESEARIA QUE PUBLICASES. CAMBIANDO DE TEMA; HE VISTO YA LAS FECHAS DE VUESTRO MEETING DE AGOSTO, AL QUE ESPERO ASISTIR CON UN AMIGO; MANDAME MAS DETALLES. OTRA COSA: POR SI A ALGUIEN DE ALLI ESTA INTERESADO, TENGO A LA VENTA MAQUETAS DE BANDAS INGLESAS A SOLO 1 LIBRA O 2, PUBLICA MI DIRECCION. ESTO ES TODO. MUY DESILUSIONADO POR EL AFFAIR DE MARK JOHNSON/`PHOENIX LIST´ (REFIRIENDOSE A LA COMERCIALIDAD DE LO MOD Y, SEGUN RUMORES, POR HABER QUERIDO DAR POR CULO -TEXTUALMENTE- A UN MOD BELGA -?-, ED) ME DESPIDO ESPERANDO SABER DE VOSOTROS PRONTO".

GAZ POUNDALL:
33 Hamilton rd,
Spondon,
Derby DE2 7EH,
England.



(AL LADO GAZ Y MICK, MIEMBROS ORIGINALES DE LOS 007, APODADOS TAMBIEN `DERBY FACES´, EN UNA FOTOGRAFIA QUE DATA DE PRINCIPIOS DE LOS 80).

JAVIER MORALES, PRODUCCIONES LECHUGA (TENERIFE)
"EDICIONES Y GRABACIONES LECHUGA ES UNA SOCIEDAD INDEPENDIENTE MOD DE CANARIAS DISPUESTA A CONTACTAR Y COLABORAR CON VOSOTROS. UNA COLABORACION MUTUA DESTINADA A RECIBIR -CONTRA REEMBOLSO- CUALQUIER FANZINE O NOTICIA IMPORTANTE DE COMO ESTA EL MUNDILLO MOD ALLI. PRODUCCIONES LECHUGA CUENTA ADEMAS CON EL PRIMER MODZINE HECHO EN CANARIAS LLAMADO `ECOS DE SOCIEDAD´. SOLO SOMOS UNOS POCOS LOS QUE NOS SENTIMOS DE ESA MANERA, PERO INTENTAMOS SER MAS QUE ESO. ESTAMOS

EN CONTRA DE LOS QUE DICEN QUE EN CANARIAS NO HAY MUCHO QUE HACER; Y DESDE LUEGO SE PUEDE DECIR QUE LOS QUE HABLAN ASI SON UNOS PESIMISTAS NATOS QUE ESTAN FUERA DE ORBITA. DESPRECIAMOS A TODA LA GENTE QUE HABLA MAL DE NUESTRA TIERRA Y APRECIAMOS A TODA LA GENTE QUE COLABORA CON NOSOTROS. VAMOS A ROMPER FRECUENCIAS, A ABRIR MENTES. BASTA DE SONIDOS TENEBRES Y SINIESTROS QUE ALGUNOS CONFUNDEN CON PSICODELIA!. MAS OPTIMISMO; ESTO ES LO QUE HACE FALTA PARA SOBREVIVIR EN EL MUNDO MODERNO QUE VIVIMOS. DESDE LAS ISLAS AFORTUNADAS UNA NUEVA DIVERSION. UNA DIVERSION MOD".
`PL': EDIF.NAYADES 1ºC, C/R.BAUDET S/N, 38004 TENERF.

MIKEL VALPUESTA, `OXFORD ST' (VITORIA)
"EL PROGRAMA `OXFORD ST' VA CAMINO DEL Nº 20. PARECE QUE FUE AYER, PERO LLEVAMOS YA 17 PROGRAMAS, EN LOS CUALES HEMOS CELEBRADO DESDE DEGUSTACION DE `SUGUS' HASTA FIESTAS PRIVADAS RETRANSMITIDAS EN DIRECTO, TODO ELLO COMPLETADO CON LO MEJOR DE LOS 60 Y SU ECO EN LOS 80 EN CUANTO A MUSICA SE REFIERE. COMO RESULTADO DEL COMPROMISO QUE NOS HICIMOS DE MANTENER UN CONTACTO MUY DIRECTO CON LA GENTE, LES ANIMAMOS A QUE NOS ESCRIBIESEN Y LLAMASEN AL PROGRAMA. GRACIAS A ELLO DECIDIMOS SACAR A LA LUZ UN PAR DE CATALOGOS DE GRABACIONES; UNO DE REVIVAL Y OTRO DE LOS 60, QUE EN CONDICIONES MUY ASEQUIBLES OFRECEN ENTRE LOS DOS 150 LP'S Y 50 EP'S APROXIMADAMENTE. CITADOS CATALOGOS SON FOTOCOPIAS REDUCIDAS HECHAS SEGUN NOS SOLICITAN EL CATALOGO. DURANTE LA ULTIMA PARTE DE MAYO Y TODO JUNIO, LA PLANTILLA OFICIAL DEL PROGRAMA SE VERA ALTERADA, YA QUE KOLDO `EL INSPECTOR' Y YO LO DEJAMOS POR CUESTIONES DE ESTUDIOS HASTA JULIO, MES EN QUE REEMPRENDEREMOS LA ACTIVIDAD -GUARDANDO VACACIONES EN AGOSTO- Y REGRESANDO EN SETIEMBRE"
`O.ST': VIERNES 10/12 NOCHE, RADIO STEREO-2, 98.2 FM.
MIKEL: C/F.J.LANDABURU 26 3º IZ, 01011 VITORIA.

FERNANDO MUNIZ, `CONTRAOFENSIVA MODERNISTA' (BARNA)
"HOLA RINGO. QUERIA FELICITARTE POR TUS 3 AÑOS AL FRENTE DEL `REACCIONES', Y EN ESPECIAL POR ESE MAGNIFICO Nº12. TAMBIEN, SI ES POSIBLE, QUE ALGUIEN ME EXPLIQUE QUE PASO CON LOS MODERNISTAS BARCELONESES ESTE AÑO EN MALAGA, YA QUE SI NO ME FALLAN LAS CUENTAS SOLO ESTUVIMOS PRESENTES 3. EN FIN, EL MOTIVO PRINCIPAL ES DAR A CONOCER QUE EL `CONTRAOFENSIVA 5', ALIAS EL ESPERADO, VA A VER LA LUZ MUY PRONTO Y QUE NO HEMOS TIRADO LA TOALLA DEFINITIVAMENTE. ES MAS, VAMOS INCLUSO A HACER UNA PARTY 2º ANIVERSARIO COINCIDIENDO CON LA SALIDA DE ESE Nº. SI ALGUIEN QUIERE COLABORAR QUE NOS ESCRIBA. TAMBIEN QUIERO HACER PUBLICO UN NUEVO SCOOTER-CLUB EN BARCELONA, SU NOMBRE ES `MIDNIGHT RUNNERS S.C.', CON FUTURO PARCHE Y CAMISETA. NADA MAS".
`CM': CONSELL DE CENT 555 1º1ª, 08013 BARCELONA.

CHURRI (TORREMOLINOS, MALAGA)
"¿QUE TAL?. TE ESCRIBO PARA HACERTE UN BREVE COMENTARIO SOBRE EL CONCIERTO DE LOS SWINGING BLUE JEANS EN BENALMADENA COSTA ESTOS DIAS PASADOS. SALIERON A ESCENA CON VAQUEROS GASTADOS, CINTURONES AMERICANOS DE HEVILLA TIPO MONSTER, NIKIS SUDAOS Y VEINTE AÑOS MAS SOBRE SUS ESPALDAS. TOCARON UN CONCIERTO PARA INGLESES DE PUB CON 40 AÑOS Y CARGADOS DE NIÑOS RUBIOS, INTERPRETANDO CONOCIDAS Y SOBADAS VERSIONES DE `SHAKIN ALL OVER', `HIPPI HIPPI SHAKE' Y OTRAS POCAS MANIDAS DE LOS BEATLES, TIPO `YESTERDAY' AND COMPANY. EN POCAS PALABRAS UN CONCIERTO EN EL CUAL SE PODRIA HABER INTERCALADO EL HILO MUSICAL CON IGUAL EXITO; PERO ALGO DEBIAN HACER PARA CONTENTAR AL AVIDO PUBLICO MOD SEDIENTO DE MARCHA Y CERVEZA, Y LO HICIERON, TOCARON UNA MAS QUE ACEPTABLE VERSION DEL `KEEP ON RUNNING' DE LOS SPENCER D.G. Y AL FINAL NO NOS LARGAMOS DESCONTENTOS. EN GENERAL MUY BIEN DE SONIDO, UNICAS QUEJAS EL LOOK. TAMBIEN TOCARON BRIAN POOLE AND LOS ELECTRICOS NUEVA BANDA DEL TIPO ESE AND THE TREMELOES DE LOS 60, PERO A ESTE ULTIMO NI LOS OIMOS, LE DIMOS UNA CANCION DE MARGEN Y AL NO CONECTAR NOS LARGAMOS. EN FIN, QUE NO PESAN LOS AÑOS, PESAN LOS DECENIOS. HASTA LA VISTA."

KIKO AMAT, PLATAFORMA ACTIVA MODERNISTA (SANT BOI)
"¿QUE TAL?. T'ESCRIC QUAN ACABO DE VINDRE DE CASA DE L'AGUSTI (EX-NIVEL 2/INTERROGANTES, ED); HEM ESTAT ESCOLTANT ELS PLASTICLAND, LA CHOCOLATE, ELS SEEDS I ELS REMAINS MENTRE ENS BEVIEM UNES ESTRELLAS DORADAS I PARLAVEM SOBRE EL TIPIC PROBLEMA SANTBOIA D'AMUERMACIO. AQUEST POBLE ESTA MES MORT QUE L'ELVIS. NINGU FA RES I NINGU ES MOU; PER AIXO ENS DIVIDIM EN MODS PRO-BARCELONA I MODS ANTI-BARCELONA. QUE QUEDI CLAR QUE TOTS ENS SENTIM ORGULLOSOS DE SER DE SANT BOI PERO ALGUNS, COM L'AGUSTI, PREFEREIXEN EMIGRAR CAP A BARCELONA QUE ES ON ESTA L'ACCIO. I AIXO ES EL QUE PENSO FER JO SI ELS MODERNISTES BARCELONESOS NO EM FOTEU FORA (QUI T'HA DIT AIXO?, ED). NO M'INTERPRETIS COM UN POBRE RECLUTA QUE INTENTA FOTRE'S A LES FILES DELS MES GRANS, NI EM COMPARIS AMB UN ROCKERCILLO D'AQUELLS QUE INTENTEN INTRODUIR-SE AL GRUP DELS CENTURIONES, PERO ES QUE JA ESTIC FART DE FER SEMPRE EL MATEIX I ANAR SEMPRE ALS MATEIXOS LLOCS. AQUI HEM MONTAT LA `PLATAFORMA ACTIVA MODERNISTA'; UN CLUB D'INTERCAMBI DE CINTES, HAPPENINGS I GRESCA. ENS ESCRIBIM AMB MODS DE `AROUND' LA PENINSULA I T'HO DIC PERQUE SAPIGUES EL QUE ES COU PER AQUI. BE, ESPERO QUE ENS CONEGUEM AVIAT".
`PAM': CARRER NORD 18 2º 1a, ST.BOI 08830, BARCELONA.
PD. "MOZKORRA BAI, BORROKA ERE BAI. FINS AVIAT".

JAVI, LOS SCOOTERS (DONOSTI)
"DONOSTI ES UNA PEQUEÑA PERO BONITA CIUDAD EN DONDE VIVO. MUY POCOS MODS ANDAN POR ELLA, SI ES QUE VERDADERAMENTE HAY ALGUNO. DESPUES DE TODO ESTE TIEMPO, CREO QUE NO HACE FALTA DEFINIRME COMO MOD PARA SERLO, YA QUE, DESPUES DE TODA LA GENTE QUE HE VISTO Y CONOCIDO, POCO EN COMUN PUEDO TENER CON ELLOS. UNA COINCIDENCIA PUEDE SER LA MUSICA, PERO NI SU MANERA DE SER -UN TANTO INFANTIL-, NI SU FORMA DE VER LAS COSAS, PUEDO COMPARTIR. MUCHAS VECES ECHO EN FALTA FIESTAS, CONCIERTOS Y ESOS ACONTECIMIENTOS A LOS QUE TODOS NOS GUSTA ASISTIR. PERO DE TODAS FORMAS, PUEDO SOBREVIVIR SINTIENDO LO QUE SIENTO, SEGUIR SIENDO COMO SOY. PARA MI LO MAS IMPORTANTE SIGUE SIENDO EL ESTILO (ESTETICA) Y LA MUSICA. ME GUSTARIA APRENDER SOBRE ARTE Y LITERATURA, Y DIGO APRENDER PORQUE CADA DIA APRENDES Y CONOCES MAS COSAS QUE SON LAS QUE HACEN QUE ME PUEDA SEGUIR SINTIENDO MOD. NO CREO QUE HAYA MODS `ABIERTOS' O `CERRADOS', SINO MODS `ESTANCADOS', BIEN EN LOS 60 (QUE LO DUDO) O EN LOS 70 (ABUNDANTES), Y LOS QUE HAN (HEMOS) SABIDO EVOLUCIONAR HACIA OTROS SONIDOS. LOS `MODS ESTANCADOS' SON LOS QUE ANTES DESAPARECEN, LOS QUE SE `ABURREN' DE SER MODS Y SOLO ELLOS TIENEN LA CULPA. MIENTRAS QUE LOS `MODS QUE HAN EVOLUCIONADO' PUEDEN VARIAR SU ESTILO ABARCANDO MUCHAS MAS COSAS QUE LOS ANTERIORES. DE TODAS FORMAS ESPERO QUE TODOS NOS LO SIGAMOS PASANDO TAN BIEN COMO HASTA AHORA". PD: "CUENTAME COMO ESTAN LAS COSAS PARA EL MEETING DE VERANO".
ED: TOTALMENTE DE ACUERDO CONTIGO EN LO DE LOS MODERNISTAS QUE HAN EVOLUCIONADO. CREO DE HECHO QUE `REACCIONES' ES UNA BUENA PRUEBA DE ELLO CON LA CONSECUENTE ACEPTACION POR PARTE DE ESE MAYORITARIO SECTOR MOD. INFO DEL MEETING EN ESTE NUMERO.

MAURO MISSANA, `I.F.D.M.C' (FAGAGNA, ITALIA)
"QUERIDOS AMIGOS. SOMOS UN CENTRO DE INFORMACION ITALIANA QUE RECOGE Y DIVULGA TODO TIPO DE MATERIAL INDEPENDIENTE EUROPEO, TRATANDO DE ACERCAR A TODOS E INFORMAR. REALIZAMOS PROGRAMAS DE RADIO POR TODA ITALIA, ESTAMOS EN CONTACTO CON MUCHAS COMPAÑIAS INDEPENDIENTES, PUBLICAMOS ARTICULOS EN LAS PRINCIPALES REVISTAS/FANZINES Y LLEVAMOS A CABO UN GRAN DESPLIEGUE INFORMATIVO SOBRE GRUPOS EUROPEOS. ES POR ELLO QUE CUALQUIER GRUPO, ASOCIACION O AGENCIA DE MANAGER Y DISCOGRAFICA PUEDE PONERSE EN CONTACTO CON NOSOTROS PARA SU DIVULGACION. A TITULO PERSONAL TE DIRE QUE SOY UN ENAMORADO DE LA MUSICA DE LOS 60 Y ESTOY EN LA REALIZACION DE UN MAGAZINE SOBRE CITADA ESCENA EN TODOS LOS PAISES EUROPEOS, QUE ME GUSTARIA QUE INCLUYESE CATALUNYA -PUES CONOZCO VUESTRA SITUACION-, TANTO EN LOS 60 COMO EN LA ACTUALIDAD. IGUALMENTE ME INTERESA CONTACTAR CON LA ESCENA ESPAÑOLA. EL PROXIMO SETIEMBRE SE ORGANIZARA EN ITALIA UNA EXPOSICION AL RESPECTO, CON LO QUE TODA INFORMACION QUE DESDE ALLI NOS LLEGUE SERA INCLUIDA. PARA CUALQUIER INFORMACION ADICIONAL OS AGRADECERIA PUBLICASEIS NUESTRA DIRECCION. ESPERAMOS VUESTRAS CARTAS. SALUDOS".
`TOMMY MAGAZINE'; CENTRO DI DOCUMENTAZIONE. MAURO M. VIA UMBERTO 1º, 146. 33034 FAGAGNA (UDINE). ITALIA.

MOD(A/Z), APENDICE

LLegamos finalmente a la última parte de este diccionario de bandas mod (77/87), que desde hace más de un año (6 números consecutivos) venimos editando. Durante este tiempo hemos recopilado casi medio millas de grupos locales y extranjeros, resumiendo en breves líneas sus formaciones y principales rasgos, incluyendo discografías y habiendolos ordenado alfabeticamente. Han habido errores, lógico, pero ya en su día señalamos qye este diccionario sólo pretendía ser una aproximación al panorama de estos últimos años. Tampoco había espacio para más. Ni espacio ni -la verdad- ganas, ya que el trabajo que nos ha llevado nadie se lo puede imaginar; un exhaustivo buscar y traducir en diferentes idiomas la información recogida de fanzines de todo el mundo. Este trabajo se nos escapaba de las manos y nos obligaba -indirectamente- a `olvidarnos´ del resto del fanzine, pero una vez iniciado no nos podíamos echar atras. Y así continuamos y así acabamos por fín. No habría por que, ya que en el momento de llevar este número a imprenta nos llega información de bastantes más bandas no incluidas. Lo dejamos aquí; con un apéndice subliminar que completa el `Larousse´. A disposición estamos de cualquier intrépido que quiera continuarlo o, mediante la sección de correo, hacer las últimas reflexiones o apuntar nuevos datos. Por nuestra parte es todo. Y suficiente.

THE AMBASSADORS Banda no recopilada.

LOS ATRACTIVOS Grupo de Euskadi con tendencias al revival y ska (?), cuya formación desconocemos al no haberse desplazado fuesa de sus fronteras. En su repertorio incluyen temas como `Esto es estilo´, `Buenas noticias´ y una version de `Midnight hour´.

AULLIDOS EN EL GARAGE Banda de L´Atmella del Valles que telonearon a Kamenbert allí. De ellos intentaremos informar en un futuro número.

THE AVENGERS Grupo no recopilado y ya separado.

THE BABY SNAKES Formados en Estocolmo (84) por Frederik Farsman (tec), Ola Pihlgren (bat), Fredik Ekandez (voz), Jan Vietth (guit) y Stefan Andersson (baj) habiendo editado el pasado año su primera maqueta.

BIRDMEN OF ALCATRAZ Banda no recopilada que han editado un mini-lp de igual nombre.

THE BOHEMIANS Procedentes de San Francisco. No rec.

THE BRIDGE HOUSE Japoneses no recopilados.

BUDDY CURTIS & THE GRASSHOPPERS Banda blanca soulera de 9 miembros y con `Shobee baby´ editado.

THE BUTTERFLY COLLECTORS Sin recopilar y habiendo editado maxi para la Fab Records el pasado año.

LOS CANGUROS Quinteto Barcelones formado por Felipe (ex-Fresones de L´Eixample), Kiko (bat), Cura (baj), David (tec) y Sergi (guit, ex-Interrogantes) que han editado maqueta (`El hombre de piedra´) y tocado mucho en el extraradio Barcelones al margen de varias Concentraciones Estatales y Parties locales.

THE CHANGE Trio compuesto por Dom Earl (guit/voz), Trev Cee (baj) y Bob Gough (bat) con dos maquetas editadas, `Back to stay´ y `Sold´.

THE CHECKOUTS Formados en Surrey (Abril 85) por Tim Cadwell (guit), Pete Hughes (tec), Doug MePherson y Graham Cruikshanks como The Four Agustines. Estos 2 últimos serían luego sustituidos por Neil Talbot (bate) y Jose Gonzalez (bajo), quienes más tarde tambien saldrían entrando Patrick Pullen y otro.

CHOCOLATE FACTORY Psycho-mods de Hamburgo que habíanse llamado The Sense (83) formados por Chara Granotis (bat), George Khalil (bajo), Klaus Ramke (guit), Sara Bartos (tec) y Tom Budnewski (guit/voz). Sandra y Tom marcharían entrando por Tom,Karsten Knappe. Tienen editado el single `Gonna change the face...´ y sin duda son Los Negativos alemanes.

THE CITY MOTIONS Ver `Support´ en este númemo.

THE COMEDOWN Formados por Rene Van Kuyk (bat), Ferrie Van Zydenveld (bajo), Ronald Visser (guit/voz) habiendo editado un ep compartido.

LOS COMPLICES De ellos tan solo sabemos que son de Oviedo, habianse llamado Los Ritmods y forman el grupo Pablo (voz/bajo), Jace (guit), Pedro (voz/guit) y Joe (bat), llevando en ocasiones teclado y habiendo editado maqueta de 3 temas `Verde de guerra´ que tan pronto recibamos comentaremos.

THE CONTRAST Nacidos en el 85 en Kent y con la maqueta `Lift off´ editada.

CORPORATE HUMOUR De Sant Louis y con maqueta. No recopilados.

THE CRAWLING WALLS Cuarteto de Nuevo Mexico en la línea mod-psicodélica formados por Bob Mountain (voz y tec), Larry Otis (guit), Nancy Martinez (bajo) y Richard Perez (bat) con la maqueta `Inner limits´ editada y que luego fue su primer album.

CRAZY BOYS Una de las primeras bandas mod Malagueñas ya separada y que luego formaron Sala 21.

THE CROOKS Formados en el 77 por Jim Parry y Dino Dean a los que luego se les unirían Chris Brodon (bajo) Y Mick Sparra (bat). Habiendo editado su primer single (`Modern boys´) en el 79, y posteriormente un 2º junto al album `Just released´, se separarían con más pena que gloria. Sus discos se editaron aquí.

THE DAGGERMEN Trio estilo Milkshakes formado por David Taylor (guit/voz), Johnny Barker (bajo) y Wolf Howard (bat) que han editado el ep `Introducing´.

DATELINE DIAMONDS De Hamburgo y no recopilados.

THE DENTISTS Protegidos de The Prisoners e introducidos por estos, tienen editado el single `Strewberries are growing in my garden´.

THE DIG Cuarteto formado en Diciembre del 84 en Minneapolis (US) por Mike Reitner (bat), Joy Orff (bajo), Rob Van Buskirk (tec) y Ed Ackerson (guit). Tienen dos singles editados: `Problem with Mary´ y `Mr. Nobody´.

THE DINAMIC HEPTONICS Grupo Australiano no recopilado y que aparecen en el album de la Countdown.

THE DISCORDS Trio de Medway (Kent) sin recopilar.

THE DUCK SOAP De Dinamarca y ya separados.

THE EDGE Sin recopilar y con el single `Take a walk´.

THE EIGHT BALL Americanos no recopilados.

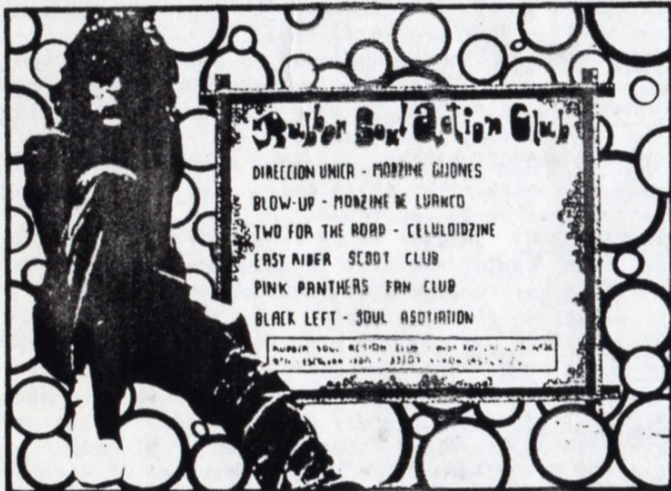
THE ELEMENTS Trio Americano compuesto por Jon Gerson (guit), Scott Keeney (bajo) y Kevin Shuba (bat), con un album editado.
ELLIOT NESS Reciente banda Francesa (Lille) no recopilada.
LOS ENSAYOS Banda de Murcia de los que tan solo sabemos que tenían que tocar en Barcelona y se quedaron colgados en Valencia. En fin...
THE ESCALATORS Reciente grupo que han editado el single `Münsters´, de la banda sonora de tv.
THE FALLOUTS Banda de Washington no recopilada y con la maqueta `Green Monkey´ (8 temas) editada.
THE FIRST Ver Protectors.
LOS FLECHAZOS Ver este mismo número del fanzine.
THE FLYING COLOUR Cuarteto de San Francisco compuesto por John Stuart (bat), Dale Dunzan (guit), Richard Chase (guit) y Hector Penalosa (bajo) con dos maquetas (`Different eyes´ y `Dear friend´) y un single (`Look my way´) editados.
FRED LAMMY Solista Belga que aparece en el mini-lp `Kelt presents´ acompañado por Lex Elliens y Peter Petter (ambos de The Other Side).
DIE FREMDE Banda del Oeste de Alemania que comparten junto a otras bandas la maqueta `Fast Welt...´.
LOS FRESONES DE L´EIXAMPLE Una de las Bandas Barcelonesas, procedentes del centro de la ciudad, y con menor duración en su existencia. Tras su desaparición, Felipe (ex-Ciclones) montó Los Canguros.
THE FUNSEEKERS Cuarteto de Minnesota formados en el 84 por Keith Patterson, Edward Wallace, John Crozier y Hugh Huggin.
LOS FURTIVOS Grupo de garage de Aragón muy apoyado por los mods locales y que tocaron en la 2ª Concentración mod de allí teloneando a Sex Museum.
THE GENERATION Grupo de Washington no recopilado pero con un single editado (a pesar del nombre).
THE GREAT EXPRESS Cuarteto formado por Mark Mortimer (bajo ex-Dream Factory), Brian Lacey (guit/voz), Dave Burgess (bat) y Max Hore (tec). Tienen maqueta.
THE GREEN PAJAMAS No exactamente una banda mod pero sí con buena parte de su público. Se formaron en Seattle (83) y son Jeff Kelly (guit), Joe Ross (bajo) y Karl Withelm (bat), habiendose llamado Felix The Cat Explodes. Tras dos maquetas (`Summer of lust´ y `Halloween´) se les uniría Steve Lawrence (guit), apareciendo en un recopilatorio en el 85 y editando luego el single `Kim the waitress´. En la actualidad prepasan el album `Book of hours´.
THE GROOVE YAROL Grupo no recopilado y que aparecen en el recopilatorio de la Countdown de bandas mod Australianas.
THE HAPPY HATE ME NOTS Mismas características que la banda anterior.
THE HAPPY TOMBS Grupo Holandes que aparecen con el tema `Thunder´ en el recopilatorio `Kelt presents´.
THE HAXTON CREEPEK Mismas características que Groove Yarol y Happy Hate Me Nots.
HEARTS OF FIRE Grupo tan solo relaccionado con lo mod por ser formado por Simon Stebbing (ex-Purple Hearts), en una línea más popera y 60´s.
THE HIPSTERS Reciente y joven banda Alemana, de edad media 17/18, que aparecen en elep titulado `Soun of young soul´.
THE HUSH Grupo no recopilado y formado por Dave McLean (ex-The Rave).
THE HYDE PARKAS Otra banda no recopilada y proceden de Augsburg (Alemania).
THE INNER CITY Habiendose llamado The Starters en el 84 y procedentes de Avon, desaparecerían para reagruparse despues con 6 miembros llamandose así y editando maqueta. En la actualidad son Steve Wilkinson, Mick Cavill, Reeves Cooke y Tim Day.
LOS INTERROGANTES Banda Barcelonesa formada por Dani (voz), Ramon (guit) y `mod´ (bat), que tras la marcha de Sergi (bajo) a Los Canguros se hanreestructurado. Por el nuevo `look´ de Dani (ya llamado por ahí el `nuevo Loquillo´) suponemos que cierta evolución esta al caer. Veremos en que queda.
THE JETZT No confundir con The Jetz (Americanos); estos son de Alemania, han editado el single `Meine still generation´ y participado en un ep conjunto titulado `Fast Weltweit Prasentiert´.
THE JUKES Grupo de R´n´B Londinense que sacaron su nombre del instrumental de Little Walker (suponemos).
KAMENBERT Habiendo editado `Novia Psicodelica´ hace un monton de años, y tras una evolutiva y positiva reestructuración (de la que sólo se salvaría Dani), reaparecen con Maika (ex-Club Privado) y 2 chicas a los coros (Charo la única que sigue), impactando en la escena Catalana. Tras algunos cambios (ver Reacciones 12) editan maqueta (`James Martin´) y fichan por Oro en espera de un single.
THE KEY Trio Americano de Los Angeles compuesto por Shane Ries (voz/guit), Henry Chaves (bajo) y Shawn Scriven (bat) editando el single `Trashing powerpop´
THE LAST No recopilados pero con posible relaccion con The Protectors.
MAFIA Banda skatalítica-mod (ugh!!!) Alemana que editaron un sencillo bastante revivalista y posiblemente esten disueltos en la actualidad.
MEN IN A SUITCASE Nombre sacado de la serie de tv de los 60. Formados por un suedehead en el 85 llamado Mark Hawkins (voz), junto a Buddy Swell (guit), Roj Davis (bajo) y Matt Courage (bat). Tienen maqueta titulada `Crazy love games´.
LOS MISERABLES Anteriormente llamados Flamingo, proceden de Madrid y tienen en Hector una de las mejores voces de todo el Estado (aun cuando tambien Victor cante algunos temas). Han teloneado en Madrid a Sex Museum y su mejor actuación la tuvieron en el pasado meeting de Enero en Zaragoza (goza).
MODEST PROPOSAL No recopilados, procedentes de Washington y con el sencillo `I´ve seen your face before´.
THE NOT Banda de Boston sin recopilar que han editado el single (ep) `Kids survive´.
PAINTERS AND DECORATORS Original nombre para una banda que aparecen en el recopilatorio de grupos mod Australianos de la Countdown.
THE PALOMINOS Salidos en Herts en 1984 y formados por Simon, Kevin, Andrew y Sean (único mod), habiendo tocado por Londres y apareceido con dos temas en el recopilatorio `Hang two´.
THE PAPERBACK WRITERS De Hamburgo y sin recopilar.
THE PLAYGROUND Habianse llamado The Tenfoots. Tienen el single `Nothing new´ editado por Unicorn Rec.
THE REACTIONS No confundir con los del 79 Ingleses; estos son de Cleverand y han editado un mini-lp.
REACTION FORMATION Grupo de Illinois con un single en el mercado: `Gatesbury Bound´.
THE RESPONSE Banda formada en Inglaterra por Owen Jones (voz), Jim Cooper (guit), Tim Brophy (bajo) y Matt Brophy (bat) con la maqueta `Debut´ editada.
LOS SCOOTERS Cuarteto Valenciano que tras cinco años de existencia se dan a conocer Estatalmente debido a su actuación en Barcelona. Ver este número.
THE SECOND GENERATION Babda escocesa sin recopilar.
SNAKE DAVIS AND THE SUSPISIONS Grupo no mod pero que han tocado ya en varias runs y meetings Ingleses. Actualmente posible separadión.
THE SNEAKES Antigua banda de Power-pop Londinense que luego se llamaron Merton Parkas.
SONS OF JET Salidos en el 86 (set) y teloneros de Searchers, componen el grupo Phil Halton (bat), George Duffy (guit/voz) y Jim Hofner (bajo/tec/voz).
SOUND OF CONFUSION Unico grupo mod de Dundee (Escocia). No recopilados.
THE TELL TALE HEARTS Banda Americana que ha suscitado no poca polémica tras su afirmación de ser mods llevando el pelo más largo que los Pretty Things. En la actualidad corren rumores de su separación.
THE TENBOOTS No recopilados. Pasaron a llamarse The Playground grabando entonces para la Unicorn Rec.
TOPSY TURVY Banda de Brusellas (Bélgica) no recopilada y sin nada grabado hasta la fecha.
TQ GEMS Trio de Belfast con maqueta formado por Micheal Crooks (bat), Mark Jamison (bajo) y Stuarty Higginson (voz).
THE TWILIGHT ZONE Banda que sacaron su nombre de la serie de tv y estan formados por James Parker (guit), Brett Waters (guit/voz) -ambos ex-Indicators- S. Taylor (bat, ex- 501´S) y Tim Rushbysmith (bajo, ex-FBI). Tienen editada maqueta.
THE UMBRELLA MAN Reciente grupo formado a raiz de la disolución de OC-10.

ULTIMA HORA

EN RAPIDO Y BREVE REPASO DAMOS A CONOCER LAS ULTIMAS NOTICIAS QUE DE LA ESCENA ESTATAL HEMOS RECOGIDO DURANTE LA ELABORACION DEL FANZINE, ALGUNAS AMPLIADAS EN EL PROXIMO NUMERO.



Nuevo album (junto Maxi y single) de **BRIGHTON 64**, que vuelven a hacer de las suyas con la dichosa portada, a pesar que del contenido no podamos formular ninguna queja. Probablemente Roy Lichtenstein haga una estatua de 10 mts de una chica (època pop-expresionista) en nuestra ciudad representando la Barcelona del futuro. `Rubber Soul Action Club´ es una sociedad Asturiana que recoge varios modzines, un scooter-Club y una asociación de soul. Hablando de ello, la `Societat Soul de Barcelona´ queda oficialmente disuelta. En Zaragoza se habla de hacer 10 días mod con diferentes eventos. Por otro lado, en Madrid, **`ASOCIACION LAMBRETTA´** suspende el meeting local de Julio (sniff). Los Jerezanos **SERVICIOS A DOMICILIO** se estrenan discográficamente en un mini-lp compartido. ¿Para cuando un **AGAPO** Barcelones?. Abre **ZELESTE** una sala para varios miles de personas. Rumores de que algunos ex-**OP ART** (Vigo) han formado **LOS TERMITAS.** Reaparición de **LOS SCOOTERS** Donostiarras mientras los Valencianos prometen asistir al meeting de verano. Terminó ya por fín el jodido ciclo de Jennifer Jones. ¿Vendran finalmente los **TEMPTATIONS** a les festes de la Merce? ¿Cierto que cuando acaben de pasar **LOS MUNSTER** empezaran con **EMBRUJADA?.** Muere **`EL MORO´**, harmonicista de Mermelada y asíduo colaborador de Elegantes, al inyectarse (?) droga adulterada. Adios a **LOS INTERROGANTES** como banda mod. Iniciativa entre varios mods Barceloneses a crear algun scooter-club serio.



REACCIONES TOP-10

1 (3)..................James Martin
KAMENBERT
2 (6)................Manera de ser
PANICO SPEED
3 (10).................Este lugar
LOS MISERABLES
4 (-).........El hombre de piedra
LOS CANGUROS
5 (1)................En mi ciudad
BRIGHTON 64
6 (-),.............Nunca cambiare
SERVICIOS A DOMICILIO
7 (-).................. Irreal
LOS EXTRAÑOS
8 (2).........Cigarras Panameñas
LOS NEGATIVOS
9 (-)............Carne para Linda
LOQUILLO
10 (-)..............Generación 80
SCOOTERS

REACCIONES 14

Entrevistas exclusivas a SERVICIOS A DOMICILIO (Jerez) y LOS SCOOTERS (Valencia). 1ª parte de la historia de la LAMBRETTA, recogiendo todos los modelos existentes desde su creación. 4 páginas sobre la HISTORIA DEL BUBBLE-GUM (música chicle). El `Forever´ dedicado a la escena THAILANDESA. Y ademas de las secciones habituales y alguna sorpresa, editaremos paralelamente un `Especial nº3 LLoret-Barcelona´.

RINGO



OCUPACION: Editor de `Reacciones´.
EDAD: 24. PROCEDENCIA: Barcelona.
AÑOS EN LA ESCENA: 7. ESTADO: Soltero.
TRANSPORTE: Metro, bus y de paquete.
RELIGION: Agnostico anti-Cristiano.
POLITICA: Nacionalista extr. izquierda.
BEBIDA: Estrella con lima, Export.
TABACO: Lucky. DEPORTES: Football.
HOBBIES: Coleccionar modzines y etiquetas de frutas. Pintar al oleo. Dormir.
AMA: El Barça, las modettes, su habitación, L´Eixample, Catalunya y bailar.
ODIA: Nuñez, el Español, los tejanos, la derecha, el Papa, el funk y Snoopy.
FRASE FAV: `Todas las niñas me llaman el hombre de los caramelos´ (8/64).
ROPA: Foulards, pielsas, trajes, casaca, detalles chic, camisas a medida.
MUSICA: Swinging London y Pop-Art.
SOLISTA MASC: Chris Andrews.
SOLISTA FEM: Dusty Springfield.
ACTORES: Paul Jones, Michael Caine, Anthony Perkins, David Hemnings.
ACTRICES: Audrey Hepburn, Jane Fonda, Sonia Bruno, Teresa Gimpera
FILMS: 2 en la carretera, Barbarella, Ja ets tot un home, American Grafitti, Modesty Blaise, Las secretarias, Blow up, Batman, Privilege, Kitchen, Trip.
TV FILMS: Agente de Cipol, Tierra de gigantes, Los Persuasores, Los Invencibles de Nemesis, Twilight Zone, El Prisionero, Viaje al fondo del mar.
ARTE: Mel Ramos, Rauchemberg, Phillips, Gaudí, Riley, Vasarelly, Dalí.
LIBROS: El asunto de los globulos globales (Latter), Absolute (McInnes), La casa de la bomba (Wolfe), Grapefruit (Ono), Cuentos y historias (Sade).
FANZINES: Antzeztoki, Empty Hours, Beat Generation, Stop Go, Ready Made, La Herencia Munster, A bout de souffle, Que s´en vagin, Garageland, Start.
GRUPOS ESTATALES: Miserables, Agentes Secretos, Servicios a D, Canguros, Kamenbert, Scooters (Euzkadi), Furtivos, Potros, Harmonica Zumel Blues B.
GRUPOS EXTRANJEROS: Chords, Prisoners, Eleanor Rigby, Lager, Chesterbox.

30 PLAY-LIST

`TIGER´- Brian Auger & Trinity.
`LONELY FEELING´- The Boasters.
`HE´S A RAVER´- Dave Dee, Dozy...
`SATURDAY´S CHILD´- The Spectrum.
`PUZZLES´- The Yardbirds.
`A BIT OF SOUL´- Music Explosion.
`BAD TIME´- The Roulettes.
`LOVE ME GIRL´- The Illusion.
`LET ME BE´- The Turtles.
`PROUD WOMAN´- Johnny Adams.
`LIZA JANE´- D.Jones & King Bees.
`I´M ROWED OUT´- The Eyes.
`JE NE VOIS RIEN´- Les Problemes.
`LOOKING FOR LOVE´- The Small Faces.
`TRAIN TIME´- Graham Bond Org.
`MAKE A WOMAN OF YOU´- Band of Angels
`STASERA MI BUTTO´- Rocky Roberts.
`SHE´S GOT THE ACTION´- The Sorrows.
`HAVEN´T GOT TIME´- The Moody Blues.
`WANT YOU TO BE MY BABY´- B.Davis.
`I UNSEEN´- The Missunderstood.
`THE LEMMON TREE´- The Move.
`BLUE TURNS GREY´- D.& Goodtimes.
`I WANT TO KNOW´- Ten Years After.
`SOMEBODY HELP ME´- S.Davis Group.
`JUMP AND DANCE´- Carnaby.
`HOW CAN IT BE´- The Birds.
`THE CISSY´- The Action.
`FUNNY HOW LOVE CAN BE´- Ivy League.
`TRY AND STOP ME´- The Creation.

AGOSTO ; SUMMER FUN '87

LOS CANGUROS



DESDE MADRID :

LOS MISERABLES

DESDE FRANCIA :

CHESTERFLEX

JAM SORPRESA

+ DANCE POP-SOUL NIGHT